

## Metodología para la enseñanza de la danza folklórica.

Por Milly Ahón Olgúin, exdirectora de la Escuela Nacional de Folklor.

El presente trabajo es una aproximación académica para contribuir a la construcción de un proceso ordenado y planificado de la enseñanza de la danza Folklórica e ir disminuyendo el tratamiento actual que considera la enseñanza de una danza como una repetición o copia de pasos figuras coreográficas e información de ubicación geográfica, complementándose con la vestimenta y algunos datos históricos.

La propuesta se centra en las bases científicas del movimiento humano, las etapas y fases para organizar las categorías de análisis, variables e indicadores propios del arte danzario y de la danza folklórica en especial así como de la producción artística escénica y concluyendo en una matriz para la evaluación del proceso. También trabaja el arte folklórico como forma de expresión individual, de cohesión social y mejora de la calidad de vida.

Palabras claves:

Danza folklórica, método pedagógico para la enseñanza de la danza Folklórica, investigación del contexto, preparación psicorporal y trabajo artístico escénico.

### Introducción

Como toda propuesta pedagógica, aspiramos contribuir al espectro de posibilidades instrumentales que asegure una enseñanza proactiva, creativa, fluida y armónica, que puede ser enriquecida con técnicas, formas, procedimientos y estrategias dentro de un enfoque de investigación introspectivo vivencial y un diseño de enseñanza holístico humanístico y axiológico, sustentado en las neurociencias, las artes corporales, la nueva antropología histórica y la semiótica.

Nuestra experiencia de más de 50 años nos permite asegurar que enseñar danzas folklóricas es hacer arte y tenemos que abrir espacios de creación y difusión artística con procesos teóricos y prácticos inter y transdisciplinarios. En este aspecto, el arte constituye un aporte esencial para la educación pues significa "aprender a ser"; porque permite, desde la perspectiva de una educación liberadora, pasar de las sociedades cerradas a las abiertas (Popper), y en lo personal desarrollar los sistemas cognitivos, afectivos, y volitivos para favorecer la creatividad y, sobre todo, formar personalidades autónomas e integradas (Milciades Hidalgo, 2008).

Estamos en un mundo que al decir de Edgar Morin "lo único seguro es la incertidumbre" por ello cuanto más alternativas se pueda tener para lograr aprendizajes significativos estaremos disminuyendo los márgenes de incertidumbre en los logros educativos.

Esta nueva alternativa metodológica requiere de un proceso permanente de autoevaluación reflexiva que impulse a sistematizar los saberes para enriquecer la labor profesional.

### El método pedagógico

La metodología para la enseñanza de la danza folklórica conceptualiza operacionalmente el método pedagógico como la decisión en base a una visión estructurada, para la organización y ejecución del proceso de enseñanza. Integra en su proceso etapas y fases, posee objeto y ámbito de trabajo y organiza detenidamente los conceptos y las relaciones de los procesos cognitivos (operaciones y los procesos de pensamiento), los procesos afectivos y emocionales y el proceso volitivo en el cual incluimos los valores.

Esta propuesta metodológica tiene como objetivo principal solucionar el problema de la repetición, el estereotipo, la enseñanza improvisada, sin reflexión, sin valores y sin bases científicas.

Tiene como objeto de estudio el trabajo corporal integral y trascendente por ello conceptualizamos al "trabajo danzario como el proceso creativo e integral que permite mostrar las posibilidades que tiene el

cuerpo humano para producir arte a través del movimiento, persiguiendo objetivos diversos desde el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro.” (Milly Ahón, 2002).

## Danza Folklórica

La definición de danza folklórica que manejamos en nuestra metodología nos obliga a reconsiderar los conceptos de “folklore” y “Danza Folklórica” por ello teniendo como referencia al filósofo Edgardo Arvizu, consideramos al “folklore” como:

A. El Conjunto de formas anónimas de sabiduría y arte cuyos rasgos se determinan como propios del estilo y los caracteres del modo de ser de un grupo humano.

B. El folklore es la manifestación del ser-en-el-mundo de un pueblo. Son formas de posibilidades expresivas del cuerpo humano y cristalizan la instalación existencial.

C. Es la instauración de la felicidad festiva de lo cotidiano, de lo familiar ampliado y realzado como mundo. (Edgardo Arvizu, 1996).

Y por tanto definimos a la danza folklórica como “la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación”. (Milly Ahón, 2002).

## Fundamentación teórica de la metodología para la enseñanza de la danza Folklórica

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se plantean tres criterios básicos para responder a las necesidades del mundo contemporáneo: a) La pertinencia, que indica que el contenido educativo sea congruente con un ejercicio profesional pleno y con las justas demandas de la sociedad actual y futura; b) La calidad, que permite que se cubran y acrecienten los objetivos educativo-académicos teniendo a la innovación y evaluación como su mejor herramienta y c) La internacionalización, destinada a fortalecer el carácter universal del aprendizaje y de la investigación.

De acuerdo a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) las sociedades del conocimiento deben estar centradas en el ser humano, integradas y orientadas al desarrollo en el que todos puedan crear, consultar, analizar y compartir la información y los saberes para que las personas y las comunidades puedan emplear plenamente sus posibilidades en la promoción de su desarrollo sostenible en la mejora de su calidad de vida.

Las IES deberán partir de propuestas alternas para la formación de alumnos y el impulso de la investigación, que favorezcan una perspectiva comprensiva del mundo, el desarrollo de potencialidades para aprender a lo largo de la vida; que propicien diversas opciones de educación dirigidas principalmente a la prevención y solución de problemas emergentes en el presente y para el futuro, que afectarán las condiciones de vida de las generaciones venideras. Siendo consecuente con las políticas internacionales y nacionales las IES deberán adoptar un papel más activo en la formación de profesionales integrales, en el desarrollo de la investigación científica y tecnológica y en la difusión de saberes, cultivando el diálogo e intercambio entre las diversas culturas.

Las perspectivas que adopta la metodología son:

Multidisciplinaria centrada en la Epistemología de la investigación, valoración de los saberes tradicionales y el desarrollo integral del ser humano en sus variadas vertientes.

Multiexperiencial, toma en cuenta la multiculturalidad, la influencia del medio ambiente, en la personalidad del individuo, se desarrolla como una estrategia para reforzar las interacciones del individuo con los diversos contextos del entorno de donde procede la danza trabajada.

A estos fundamentos es pertinente incluir los avances de las técnicas de la danza contemporánea y la educación por el arte, que junto con la investigación del desarrollo de las habilidades corporales y

sensoriales del alumno, y el empleo prioritario de la estrategia de solución de problemas logran la adecuada aprehensión práctica y teórica de los fundamentos del movimiento corporal en danza folklórica, destinados a la interpretación escénica de excelente calidad.

Capacidades que se puede desarrollar con la aplicación de la metodología:

Comprensión, análisis crítico de las variables, carácter, mensaje, estructura, forma y estilo de cada danza folklórica trabajada.

Análisis críticos de las gnosias y las praxias para la simbolización, la estética, la sensibilidad y la emoción.

Participación responsable y crítica, en la realización de las tareas individuales y grupales.

Sensibilidad y gusto por la precisión de valores estéticos y destrezas y conocimiento del medio social.

Responsabilidad como miembro del grupo y valoración del trabajo grupal...

Respeto por el patrimonio cultural y natural, por uno mismo y los demás.

Valoración de los hábitos de limpieza y salud.

Valoración de las producciones propias y de los otros.

Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y alto rendimiento.

Apreciación de las imágenes artísticas y disfrute con su contemplación.

Valoración del cuerpo y la voz como instrumento de expresión y comunicación

Respeto por las contribuciones de los compañeros y escucha y se mueve activamente para unir sus propios movimientos y voz a la de los otros.

Cuidado Valoración de la propia identidad y respeto a la pluralidad cultural.

Construcción de la Identidad personal.

Conciencia progresiva de la responsabilidad y de la Toma de decisiones.

- Valoración de uno mismo y de un estilo de vida personal.

- Aceptación de las normas referentes a uno mismo y el grupo.

- Respeto a los valores de la producción cultural.

Etapas de la metodología para la enseñanza de las danzas folklóricas

I. Etapa de la investigación etnográfica de la danza.

II. Etapa del desarrollo de la corporalidad

III. Etapa de la producción artística escénica

I Etapa de investigación etnográfica de la danza

Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras manifestaciones folklóricas. Es prioritario buscar información en fuentes primarias, secundarias y las terciarias deben de servir de referencia solamente. La investigación de la

II Etapa del desarrollo de la corporalidad

Tiene por objetivo, través de la experimentación del trabajo danzario y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad danzaria, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión de la danza Folklórica.

Esta etapa es vivencial y de reflexión crítica tratando de lograr la comprensión de las categorías de análisis y de variables de la especie a folklórica que se trabaja. El cuerpo es el que realiza y el que recibe" se puede por ello analizar la gestualidad en relación con el objeto y, desde un punto de vista subjetivo, en sus manifestaciones expresivas por ello es importante cuidar la motricidad expresiva - movimientos expresivos y reacciones tónicas.

La motricidad transitiva se ejerce sobre el objeto con miras a modificarlo, para realizarlo con eficacia, se ejerce en el curso de las actividades pragmáticas y lúdica implica la regulación minuciosa de la sinergia de los diferentes grupos musculares que permite un buen ajuste del movimiento al fin propuesto. No olvidar que la intencionalidad preside a los movimientos coordinados.

Investigar los parámetros compositivos, uso del tiempo, energía y espacio los modos de moverse, los modos de utilizar el cuerpo, modelos formales dancísticos, los patrones kinéticos formativos, los movimientos de la danza, etc.

Experimentación del movimiento, de la propia cultura sensorial, simbólica y ontológica.

El cuerpo es un estar en el mundo, que involucra al hombre en su totalidad y en el campo artístico es una producción social. El movimiento es una producción social también es un fenómeno individual e interior de allí que sea pertinente interpretarlo.

Para que tenga lugar la creatividad algo en el interior de nosotros debe salir afuera, cobrar vida en algo externo a nosotros destacando la alegría la confianza y la responsabilidad de nuestro interior (Paul Kaufman, 2009).

Es a través del cuerpo que los individuos ingresan al mundo social, al universo cultural de los valores del grupo social en que nacen. La danza folklórica es una manifestación específica de la gestualidad, de las técnicas corporales y del imaginario colectivo y del trascender de hombre.

La danza folklórica es un medio de control social, de regulación del momento rítmico, y las prácticas que inscriben en el cuerpo una relación con el tiempo. Pierre Bourdieu. Esta etapa es compleja por ello es preferible organizarla en las fases básicas siguientes:

Fase de experimentación del carácter

Trabaja las praxias o habilidades motrices de expresión (sentimientos, emociones, sensibilidades, específicas, tomando conciencia de los motivos internos y los estímulos externos) tono de actitud.

Fase de experimentación de la estructura y el mensaje

Trabaja las praxias de comunicación o habilidades motrices para comunicar la simbología de los gestos corporales y los desplazamientos con la ejecución de los pasos. (Significado de la estructura, partes y mensaje de la danza)

Fase de experimentación de la forma y los estilos colectivos

Trabaja las praxias transitivas que permite el desarrollo de las destrezas y que busca la ejecución armoniosa de los movimientos y posturas corporales para su expresión y el disfrute estético, cuidando la cultura corporal del lugar de origen de la danza que se trabaja.

III Etapa de la producción danzaria escénica

Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la danza folklórica por un público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.

En esta etapa hemos diseñado una matriz evaluativa del proceso que permitirá manejar técnicamente este proceso en el cual la especie folklórica, el espacio escénico y el respeto por nuestro patrimonio artístico debe ser una triada que impulse la excelencia de la calidad artística.

Criterios de valoración de la técnica danzaria

Es la valoración de la calidad danzaria de un portador y/o, interprete que asegura la continuidad de la creación cultural del hombre peruano y la formación de una identidad cultural.

Coreografía: Dominio del espacio, diseño técnico de figuras coreográficas (planimetría y estereografía) y clima escénico referido a la energía individual y colectiva motivada por la emoción y el disfrute de bailar.  
Procedimientos y formas para el darse cuenta, inicio, desarrollo y término de la expresión cinético rítmico.  
Calidad interpretativa: Habilidades y destrezas dancísticas, proyección corporal, y calidad de los movimientos.  
Forma y estilo.  
Dramaturgia: Desarrollo del tema, orden en la estructura, personajes principales, simbolismo, gestos sonoros, carácter de la danza.  
Relación música-danza: Emmelia y recreación cinética en base al manejo del pulso, centro, ritmo y fraseo musical.  
Manejo de vestuario y elementos escénicos: Elementos necesarios, y oportuna mente manejados con pertenencia espacial y temporal.

## CONCLUSIONES

La metodología de la enseñanza de la danza folklórica busca una educación significativa en la cual los aprendizajes previos tienen especial peso, y en estos aprendizajes previos la heredad de la cultura del hogar y de la comunidad van a facilitar o obstaculizar los nuevos aprendizajes y la transferencia a situaciones nuevas, vía la revisión, modificación y enriquecimiento del nuevo conocimiento. A esto se acompañará la atención selectiva, el recuerdo, la retención, desarrollo de las habilidades cognitivas, ganar percepciones claras, precisas, completas estos, son elementos de esta metodología. No suplen los contenidos operan sobre ellos.

Es necesario reafirmar, de manera enérgica, un principio fundamental: la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona en cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su niñez y juventud, de dotarse de un pensamiento crítico y autónomo y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

La evolución general de las sociedades y el formidable poder adquirido por los medios de comunicación han agudizado el temor a una deshumanización. Ahora, más que nunca, la función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

Finalmente creemos que cada profesor puede y debe generar estrategias para aplicar las bondades de la metodología de la enseñanza de la danza folklórica que exige un cambio de modelo aprendido y para ello el profesor requiere capacitarse permanentemente, entendiendo la necesidad primordial es seguir estudiando y experimentando para lograr con éxito integrar sus nuevos conocimientos y la permanente sistematización de sus saberes para alcanzar exitosamente la formación integral del educando.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS USADOS

GNOSIA: Forma básica por la cual el organismo responde con movimientos a los estímulos internos o externos.

PRAXIA: Función por la cual el organismo responde sinérgicamente, mediante el movimiento, a una necesidad de eficiencia también se le conocen como habilidades motrices; esta designa movimientos coordinados en función de una intención o de un resultado y se adquieren. El aprendizaje educativo de la praxis se inicia cuando depones delante de una situación problema para que se pueda realizar una experiencia de adquisición.

Según Jean Lebouch se clasifican en:

- Praxis transitivas: Una acción directa sobre el objeto con intención de modificarlo.
- Praxis simbólicas: Transmiten un deseo gestual y su intención es el de comunicar.
- Praxis estéticas: Entradas en la cualidad formal que en la precisión y su intención es de expresar.

**TÉCNICAS DEL CUERPO:** La modalidad del desarrollo de los movimientos que se apropia un sujeto para instalar un gesto, este desarrollo depende de las experiencias anteriores e implica los saberes gestuales y las experiencias humanas anteriores, por ello las conductas motrices del cuerpo humano están socializadas (Pelosse).

**SIMBOLIZACIÓN,** según Lalande es el “símbolo es el signo concreto que evoca algo ausente e imposible de percibir”. La imaginación simbólica se funda en la experiencia específica de los estados emocionales, se basa en que la esperanza no puede fallar y el deseo no puede engañar. Ideas bajo la influencia del deseo.

**DISFRUTE ESTÉTICO:** Juicio del gusto. El gusto estético es universal y no solo opera alternativamente en los niveles sensoriales y racionales o en los dos al mismo tiempo, sino que correlaciona la experiencia estética pasada con la presente, a partir de lo cual, focaliza los criterios de la valoración del presente comparándolas con el ideal estético.

Es una actividad sensible y reflexiva en sí. Son variables del disfrute estético la conmoción, la reflexión y la contemplación.

## BIBLIOGRAFÍA

AHON, MILLY “Didáctica integral para la danza folklórica por pareja”, Lima Perú URP, 2002, Pág. 157.

ARCE, M. (1994) “La evaluación de valores y actitudes”. Madrid, España

BARRY J. WADSWORTH “Teoría de Piaget del Desarrollo Cognitivo y afectivo”. Editorial Diana, 1989. México. Pág. 232.

CANO, ELENA “Aspectos básicos de la docencia Universitaria y temas relacionados “Editorial UIGV. Lima, 2002.

CHIROQUE, SIGFREDO Y RODRÍGUEZ, SERGIO “Metodología” Ediciones Quipo 1998, Lima, Perú.

DIAZ, BARRIGA Y HERNÁNDEZ, ROJAS “La Función Mediadora del Docente y la Intervención Educativa”, Mc Graw-Hill. México.

DA, FONSECA VÍTOR “Psicomotricidad, Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana.” México: Trillas, 2004, Pág. 189.

DIAZ, CID MANUEL Compilado “Mundo y persona los horizontes de la dignidad”, Puebla México. UPAEP, 2004.

GARNER, HOWARD “Estructuras de la mente.” La teoría de las inteligencias múltiples, Fondo de Cultura Económica, 2001, México Pág. 448.

GARNER, HOWARD “Arte mente, y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad.” Paidós, 1999, Barcelona Pág. 397.

GOLEMAN, DANIEL “La inteligencia emocional: Impreso en Verlap S.A. 1998. Buenos Aires Argentina. Pág. 397.

GOLEMAN, DANIEL “La práctica de la inteligencia emocional “. Editorial Kairós, 1999 Barcelona, España. Pág. 213.

HIDALGO CABRERA, MILCIADES “Pedagogía de la Expresión Escrita y de la creatividad infantil” Editorial San Marcos, 2000 Lima, Pág. 600.

ISLA, HILDA. Compiladora “De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: Elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza.” México: INBA CONACULTA. 2001. Pág. 589.

LOWENFELD, VIKTOR “Desarrollo de la capacidad creadora” Edit. Kapelusz. Argentina, 1961. Pág. 284

MARTÍNEZ-OTERO-PÉREZ, VALENTÍN “La Inteligencia afectiva teoría práctica y programa”. Editorial CCS Alcalá. España, 2007.

PANTIGOSO, MANUEL “Talleres de Teatro y Educación”. Editorial Hozlo S.R.L. 2002, Lima Pág. 216.

PANTIGOSO, MANUEL. Didáctica creativa: “Talleres Gráficos TAREA, Lima, 1984. Pág. 258.

PÉREZ – BERMUDEZ, CARLOS “Lo que enseña el arte. La percepción estética” de ARNHEIM. Edit. Tipografía Artística PUERTES. S.L, 2000 MADRID. Pág. 149.

RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS, LUIS Y CARMEN CEVALLOS CHOY “Diseño de estrategias de aprendizaje” Lima, 2002.

SANCHEZ, CARLESSI Y CARLOS, REYES “Estrategias de aprendizaje en educación superior” Editorial URP. 2002.

ZARZAR, CHARUR CARLOS “Habilidades Básicas para la Docencia” Editorial Patria. México.