



1. «Es para ustedes, los jóvenes, para que sepan valorar y vean que esto es de todos», Edith González durante la celebración del 91er. Aniversario del Centro Uruguay de Melo.
2. La Unión Joven en el aniversario de la Independencia. Melo.
3. Brian, Wilson y Braulio, jefes de cuerda de Cuchilla de la Gloria, Tacuarembó.
4. Estandarte de Lonjas del Sur, Tacuarembó.
5. «Es un proyecto que nosotros tenemos de que los chiquilines se vayan uniendo cada vez más a la comparsa para que puedan ir sintiendo el gusto por el candombe», Esther Pérez. Sandombé, San Gregorio de Polanco.
6. Diseños temáticos para cada carnaval en estandarte, trofeos, tambores, vestuario y accesorios. Pasonar, Paso de los Toros.
7. Homenaje a Morenada a través de los colores del vestuario y el toque. Obusibwe, Paso de los Toros.
8. El descanso para practicar los toques. Biricunyamba, Rivera.



9. Estandarte de Afros sin fronteras, Rivera.

10. Jóvenes integrantes de Malabó durante una sesión de taller, Paysandú.

11. El templado de los tambores: un espacio para confraternizar. Tunguelé con integrantes de La Kandumba y Copeta Llama (Salta, Argentina), Salto.





12. «Queríamos representar a esa mujer que danzaba (kandumba) sin dejar de lado a los tocadores, entonces se nos ocurrió hacer que sus caderas fueran un tambor», Verónica Gaité. La Kandumba, Salto.
13. «Ese tambor era repique, lo cortamos y quedó piano», Alejandro Rosas «Bujía». Cuerdas del Charrúa, Salto.
14. El ritual de los sábados: La Covacha por las calles del barrio Sur, Paysandú.
15. Aquiles Pintos e integrantes de La Bayana en una visita del Grupo Asesor de Candombe a la ciudad de Artigas.

RELEVAMIENTO: ACTORES Y ACTIVIDADES

Melo, Cerro Largo

Escuela de Candombe

Comparsa de candombe activa con mayor antigüedad en Melo y origen de las comparsas que se fundaron posteriormente. Se crea en 1989 y le antecede Conjunto Lubolo (1988).

Colores: rojo, verde, negro y amarillo.

Referente: Edith González.

Conversaciones: serie de conversaciones personales, de alrededor de cinco horas cada una, con Edith González, directora y vedette de la comparsa, y presidenta del Centro Uruguay de Melo, un lugar de reunión de afrodescendientes, fundado en 1923.

Lugar: diferentes locaciones.

Fecha: entre marzo y abril de 2014.

Entrevista conjunta:

Edith González, 59 años: dueña, directora y vedette.

Robert González, 34 años: dueño, jefe de cuerda y ejecutante de tambor.

Lugar: domicilio de Edith González, Melo.

Fecha: 24 de agosto de 2014.

Registro de celebración:

Participación en el festejo del 91er. Aniversario del Centro Uruguay de Melo.

Lugar: Centro Uruguay de Melo.

Fecha: 25 de agosto de 2014.

Observaciones: Las conversaciones se iniciaron en Montevideo y continuaron en Melo. En los distintos encuentros Edith fue planteando con una visión crítica el contexto actual en que se desarrolla el candombe en Melo, el vínculo con las instituciones, las divisiones en el colectivo afrodescendiente y el racismo, entre otros temas. En cada encuentro Edith demostró profundas convicciones respecto de su accionar y es consciente de lo controvertida que es su figura en el medio. Asimismo, ha hecho afirmaciones muy tajantes. A

mi entender, la de mayor peso es que ella no se ve como afrodescendiente sino como negra, afirmación que también realizaron otros actores, entre ellos Fredy Rodríguez de Kamundá. También afirmó que Escuela de Candombe es la única comparsa que por principios no acepta el adelanto de dinero de la Intendencia de Cerro Largo para la participación en los desfiles del carnaval.

En la entrevista conjunta Edith y su hijo Robert, además de aportar elementos a la historia del candombe en Melo, y en particular a la de Escuela de Candombe, plantean las transformaciones que han estado operando en la práctica del candombe en los últimos años. Destacan como aspectos no deseados la comercialización y la excesiva profesionalización de la comparsa de carnaval –sobre todo en Montevideo–, en cuanto vulneran la identificación («ponerse la camiseta») con una comparsa o agrupación, barrio, etc.; es decir, lo que llevó al reconocimiento de los estilos barriales y consecuentemente a definir los llamados «toques madre».

La celebración del 91er. Aniversario del Centro Uruguay de Melo consistió en una pequeña reunión en sus instalaciones a la que acudieron la familia de Edith (hermanos, sobrinos, nietos), amigos y vecinos; entre ellos, la familia de Carlos Martínez, hijo –al igual que Edith– de los fundadores del Centro, y algunos integrantes de La Unión Joven, que horas antes habían participado en el desfile patrio del 25 de agosto, y que en este ámbito interactuaron con integrantes de Escuela de Candombe. Los tambores fueron un componente fundamental, junto a la danza, el canto y la melodía de conocidos candombes y otros géneros llevados a este ritmo, que interpretaba uno de los asistentes en un saxofón. La presencia de los tambores y la espontaneidad del toque y de la danza, en un contexto festivo, son signos evidentes de identificación y arraigo del candombe en este grupo de gente.

Kamundá

Debuta en 2014. Antecedente: Leones de Kenia, que debutó en 2010.

Colores: amarillo, blanco y violeta.

Referente: Fredy Rodríguez.

Entrevista conjunta:

Fredy Rodríguez, 60 años: administrador.

Andrés Falero, 38 años: director, ejecutante de tambor y tallerista.

Lugar: Hotel Crown, Melo.

Fecha: 25 de abril de 2014.

Entrevista colectiva:

Rosario Dos Santos, 46 años: administradora y ejecutante de tambor.

Natalia Araújo, 27 años: vedette.

Cristina da Silva, ca. 30 años: vedette.

José Beltrán, 68 años: gramillero.

Lugar: domicilio de Andrés Falero.

Fecha: 26 de abril de 2014.

Registro de toque en la calle: tambores y bailarinas.

Lugar: frente al domicilio de Andrés Falero.

Fecha: 26 de abril de 2014.

Taller de toque de tambores y comparsa La Unión Joven

Taller impartido por Carlos Martínez y comparsa formada por adolescentes que pertenecieron al Club de Niños Los Girasoles del Instituto del Niño y el Adolescente del Uruguay (INAU) de Melo.

Colores: rojo y blanco.

Referente: Carlos Martínez.

Registro de demostración de taller. Intercambio con los integrantes y toque de tambores:

Carlos Martínez, 53 años: tallerista y director de la comparsa.

Martín Escalante, 15 años.

Carlos Olivera, 13 años.

Anderson Aguiar, 11 años.

Alexis Sosa, 14 años.

Lucas Fernández, 15 años.

Gabriel Cuña, 15 años.

Juan Burgues, 12 años.

Lugar: Club Unión ubicado en la Plaza de la Constitución (antiguo club de la población blanca adinerada de Melo).

Fecha: 25 de abril de 2014.

Registro de toque de La Unión Joven:

Desfile patrio con motivo de la conmemoración de la Independencia.

Lugar: Centro de Melo.

Fecha: 25 de agosto de 2014.

Observaciones. Relatoría de la demostración de taller:

1. Se sientan en rueda y Carlos toma una libreta con un texto hecho en computadora y se lo va pasando a cada chico para que lea en voz alta los fragmentos seleccionados. El texto es una reseña del candombe; trata aspectos históricos y propone mitos de origen de la música en el continente africano –cuya génesis se encuentra en las prácticas de comunicación, realizadas en tiempos remotos «con humo y tambor»–, como del candombe y las llamadas, pasando por la esclavitud y las reuniones sincréticas del Día de Reyes hechas por los esclavos para «invocar a la figura católica del rey o mago afro, en su entidad espiritual, sin despertar sospechas de las autoridades y de los amos». Asimismo aborda aspectos relativos a los tambores. Explica uno de los participantes: «Y como en aquel tiempo no existían tensores como tenemos ahora y no existía el clavo... Ellos tenían los tambores y cuando los iban a tocar los arrimaban al fuego y esas cosas...». El texto también refiere a la dimensión adquirida por el candombe desde hace varios años en la sociedad uruguaya: «La tradición se fue transmitiendo hasta nuestros días. El ritmo y el legado de los ancestros se ha incrustado de manera tal en la población uruguaya, que ya es normal en gente de piel blanca y de todas las clases sociales».
2. Sobre los tambores: cómo se llama cada tambor y qué características tiene. El alumno se levanta y trae un chico con tensores, cuyo cuerpo está forrado con papel rojo, y repite un discurso aprendido de memoria: «La clave es un sonido que nos indica modalidad, la métrica y la velocidad» y realiza la clave común²³⁴.

234 No queda claro a qué refiere el término «modalidad», ya que en la teoría tradicional alude a una relación de alturas o frecuencias sonoras, de manera que es posible que este término no

Otro alumno: «Chico es el tambor más pequeño, de sonido más agudo y tiene la lonja más fina» y muestra el toque. Otro: «Repique, es un sonido agudo que se acopla a los demás con diferentes matices» y muestra el repicado básico, pero comenzando con un golpe de palo y no con el golpe de la mano, como es característico del toque básico de este tambor. Otro: «Piano es el tambor más grande, tiene el sonido más grave y actúa como base rítmica» y muestra el toque con las dos manos (no con mano y palo: «porque en un lugar chico le da un sonido mejor con la mano, el palo rebota más», explica el estudiante), y realiza un piano repicado particular.

3. Sobre la cuerda de tambores: dos chicos (uno de ellos sólo hace madera), repique y piano. Los jóvenes se cuelgan los tambores y realizan una breve llamada: clave + desarrollo + corte, aunque sin el proceso característico del corte. Luego, cada tambor por separado hace un motivo liso y uno repicado. Introducen el término repique «repicado», que corresponde a una figura métrica del repique con rebotes de palo en la lonja.
4. Se pide que hagan un toque caminando, de manera que se desplazan en círculo por el salón. En determinado momento se ponen de acuerdo y se detienen, giran 90 grados y se colocan todos en una sola fila, tocan con más fuerza e introducen cortes en desarrollo del toque. Estos cortes fueron creados por ellos.
5. El tallerista reparte una hoja con diez preguntas, para evaluar sus conocimientos sobre el candombe.

Cuestionario evaluatorio – Abril 2014

1. ¿Quién era Rosa Luna?
2. Nombre de los tres tambores.
3. ¿Con cuántos tambores se forma una cuerda?
4. Nombrar cómo se llama lo que lleva arriba el tambor.
5. Nombre del colgante.
6. ¿De dónde proviene el Candombe?
7. Nombrar el tambor más chico.
8. Los tambores de antes no tenían tensores. ¿Cómo tensaban el cuero?

corresponda a la definición de la clave o madera. No obstante, también podría aludir a modos rítmicos, pero tampoco aplica.

9. En los comienzos, cuando empezaron a tocar tambores en África, ¿en lugar de tocar con un palo con qué golpeaban?
10. ¿Actualmente cómo se llama el palo que se utiliza para golpear?

Ramón Farías Machado, figura destacada

Entrevista con presentación de Edith González, directora de Escuela de Candombe, que tiene una larga amistad con Ramón.

Ramón Farías: descendiente de esclavos brasileiros que cruzaron la frontera a finales del siglo XIX. Canta y toca la guitarra. Integra el grupo Raspadura de Ossobuco, que se presenta en distintos ámbitos, incluso en carnaval. No toca candombe, ni pertenece al ambiente del candombe, aunque sí interactúa en el ámbito del Centro Uruguay de Melo.

Lugar: Hotel Crown.

Fecha: 24 de abril de 2014.

Observaciones: Fragmentos significativos de la entrevista:

-Te dije de hacerle una nota a él porque es de los que queda... de la negritud de Melo. Gente grande, que se pueda hablar algo coherente o algo con orgullo, es él. Con orgullo de su madre. Con orgullo de su creación, de la enseñanza que tuvo. (Edith González).

-Mi madre había estudiado para maestra, pero nunca pudo ejercer porque era negra. Daba clase a los hijos de los patrones. Los Pérez Noble, los García. Crió a toda esa gente. Les enseñaba a leer y escribir. Muy buena letra... Y el padrino de ella era el doctor Ramón Álvarez Silva, que fue diez años Director del Hospital de Melo. (Ramón Farías).

Dice que los «patrones», en Brasil:

-[...] eran muy buenos con ella. La patrona y el patrón, que era una gente muy buena... Y que siempre la llevaban para adentro porque ella era muy inteligente... y esto que el otro. Y andaba con la señora. Parece que no tenían hijos. Eso es lo que me contaba. Y que el hombre lloraba por haber perdido la guerra... y él agarró y no quería que a ninguno lo llevaran de esclavo a otro lado, y los dejó a todos libres. Que se fueran. Les dio un papel. Y ella dijo que, todavía chiquita, cuando se fue... que cuando el patrón los mandó a la

guerra fue el padre de ella y se despidió de la madre y de todos ellos y nunca más se supo de él. Si lo mataron. Si lo... Lo que pasó con él nunca se supo. Perdieron la guerra y nunca más se supo de él. Ella se había ido con la madre. Y acá, hasta hace un par de años, acá un negro para ejercer de maestro o profesor... acá en Melo, en el departamento de Cerro Largo, era un problema. [...] Y mi señora que era maestra y profesora se fue pa' Montevideo también. Ganando el concurso acá le dieron a la hija de (¿?) y Lorenzo. Y se tuvo que ir para allá. Era maestra y profesora. Todo lo que se dice no es lo que es. Y todo lo que se cuenta es lo que está en vigencia.

-¿A qué te dedicás?

-Yo, camionero. Depósito de fierros tenía, de chatarra, de todo un poco. Músico. De todo. Me gusta la música melódica. Estuve en el SODRE y me tuve que venir. Estuve becado, estudiando solfeo cantado. Después hubo problemas y me tuve que venir. Los profesores muy problemáticos... [...]. Ah, mi madre cantaba como los dioses. Una voz preciosa. Aquello era un infierno. Cantábamos a dúo y yo la acompañaba con la guitarra. A ella le gustaba mucho cantar tango, vals. Y Antonio Torres y esas cosas. Ella tocaba el violonchelo. Había aprendido el violonchelo. Debe haber aprendido en la casa de los Pérez Noble o del Dr. Ramón Álvarez Silva, porque ahí había piano y todo. Todos tenían piano y todo. Tenía una voz que no desentonaba «esto». Era buena.

-¿Desde niño la escuchabas cantar?

-Claro, cantaba con ella. Y después cuando yo tenía el grupo y después hice la orquesta, ella... bueno, la aburríamos. Ensayábamos todos los días, entonces cantaba con nosotros. Tenía una jazz. Era la época del jazz.

-¿A qué edad?

-Veinte y poquitos. El «problema» del interés mío por la música fue en el liceo. Quedé en el coro. Yo jugaba al basquetbol, jugaba a la pelota de mano, jugaba al voleibol, hacía natación. A mí no me interesaba. Bueno, ahí empecé a cantar y fui quedando, quedando, y terminé cantando y siendo tenor y solista. (Ramón Farías).

Fraille Muerto, Cerro Largo

Armonía

Debuta en 2008.

Colores: naranja y negro.

Referente: Leandro Argüello.

Entrevista colectiva y registro de toque:

Leandro Argüello, ca. 42 años: fundador y ejecutante de tambor.

Néstor Arellano, 29 años: jefe de cuerda y ejecutante de tambor.

Marcelo Almeida, 51 años: ejecutante de tambor.

Alejandra Amaral, 24 años: ejecutante de tambor.

Josefina Almeida, 18 años: vedette.

Gabriela Barboza, 48 años: mama vieja.

Alba, 55 años: mama vieja.

Jefferson, 20 años: portabandera o gramillero.

José, 58 años: portaestandarte.

Alfredo, 19 años: ejecutante de tambor.

Marcos, 43 años: ejecutante de tambor.

Observaciones: Se puntualiza que Armonía no es una comparsa sino un «grupo»:

-[...] porque la forma de organizarnos y de manejarnos no es con un jefe y un director, tratamos de ir cambiando los roles y de que todos tengamos alguna responsabilidad en distintas cosas. Somos un espacio de integración, no de exclusión. Tratamos de sumar gente. Hemos involucrado gente que por ahí nunca se imaginó estar desfilando o formando parte de un grupo. (Leandro Argüello).

Sin embargo, todos los integrantes entrevistados reconocieron el liderazgo de Argüello, lo que ha permitido crear y mantener la agrupación.

En el grupo fundador de Armonía existen, al menos, dos núcleos familiares. Estas familias son de clase media y varios integrantes muestran haber accedido a la educación terciaria. De manera que se da un hecho no habitual en relación a las demás agrupaciones y es que varios integrantes cuentan con tambor propio, incluso, con cuerdas completas. Además hay un conjunto de tambores de la comparsa para el resto de los componentes. En el debut (2008), cada integrante se pagó el vestuario, lo cual es coherente con el hecho de adquirir un tambor propio. No obstante, utilizan las mismas

estrategias que el resto de las comparsas para sustentarlas: rifas, comidas, solicitud de apoyo a los comercios.

Río Branco, Cerro Largo

Asociación Nuestro Hogar de Río Branco

Centro para niños y adolescentes con familias en situación de riesgo. (Unidad asociada al INAU).

Referentes: Yully Álvez, en ese entonces coordinadora del Centro, y José Reggiardo, integrante de la Comisión de Carnaval y tallerista.

Intercambio con los integrantes del taller de candombe para niños:

Participan trece niños y cinco niñas en edad escolar.

El tallerista, José Reggiardo, comenta acerca de los objetivos del taller y la preocupación por hacerlos conocer la historia del Candombe y sobre todo «el advenimiento de la cultura afro» -aun cuando el interés de los niños está en tocar el tambor y no en escuchar su historia-, y se expresa sobre los cambios experimentados en relación a la presencia del candombe en Río Branco como zona fronteriza.

Invita al frente primero a un niño de cinco años y luego a otro de seis para que muestren en tambores de adulto cómo han ido aprendiendo a tocar observando a otros. Luego invita a pasar al frente a todos los niños que están aprendiendo a tocar chico para que muestren el toque y hace lo mismo con el piano. Finalmente arman varios toques breves, cambiando los ejecutantes, con cuatro pianos, cuatro chicos y un repique. Cuando terminan los niños aflojan la tensión de la lonja con una llave y guardan los tambores. En el recreo los niños siguen practicando, pero con latas y recipientes de plástico que guardan detrás del edificio.

Lugar: sede de la Asociación Nuestro Hogar.

Fecha: 29 de abril de 2014.

Encuentro con los integrantes del taller de candombe para adolescentes y la comparsa Nuestro Hogar:

Tallerista: Hugo González.

Nuestro Hogar debuta en 2012 con el nombre de Asociación Lubola Raíces.

Director: José Reggiardo.

Varios integrantes del taller desarrollan un toque de tambores: cinco chicos, tres repiques y cinco pianos. Luego se realiza un intercambio con los integrantes del taller y los talleristas sobre diferentes temas: el candombe como expresión de la cultura uruguaya frente a otras manifestaciones de identificación brasilera, los tambores y la comparsa Nuestro Hogar. Además de salir en los desfiles de Río Branco, Melo y Treinta y Tres, presentan un espectáculo unitario, de cuadros de candombe, con temáticas de contenido social, dirigido a los jóvenes: discriminación, drogas, violencia doméstica. Participan aproximadamente veinte jóvenes.

Lugar: sede de la Asociación Nuestro Hogar.

Fecha: 29 de abril de 201

Casa de Cultura de Río Branco

Encuentro con el grupo Identidades: Taller para adultos de música popular que incluye candombe.

Referentes: Mireya Brochado, directora de la Casa de Cultura de Río Branco y José Reggiardo, integrante de la Comisión de Carnaval y tallerista.

Participan doce integrantes que realizan varios toques con: dos chicos, dos repiques y dos pianos y se hace un intercambio sobre cómo se construye el entramado de los tambores.

Lugar: Casa de Cultura de Río Branco.

Fecha: 29 de abril de 2014.

Observaciones: Las expectativas de los talleristas o coordinadores de los talleres en Río Branco, tanto en Nuestro Hogar como en la Casa de Cultura de la Intendencia, era mi eventual aporte al proceso de enseñanza aprendizaje del candombe, con lo cual procuré enfocarme en ello, no sólo en relación al

toque sino a la dimensión histórica del candombe. Esto se debe a que existe una conciencia de que, en tanto el candombe es una práctica demasiado reciente en esta ciudad fronteriza, trae aparejado un conocimiento escaso o poco profundo de él, por lo tanto han hecho hincapié en la necesidad de contar con talleres regulares, impartidos por especialistas de la capital.

Treinta y Tres

Lonjas del Olimar

Debuta en 2012. Actualmente es la única comparsa o agrupación de candombe de Treinta y Tres.

Colores: verde, negro y blanco.

Comparsa de adultos, jóvenes y niños.

Referente: Leticia Acosta

Entrevista colectiva a varios integrantes y registro de toque:

Leticia Acosta, 30 años: fundadora, directora, vedette, encargada del cuerpo de baile y las banderas, diseño de vestuario.

Jonathan Acosta: director de cuerda (hermano de Leticia).

Mabel Altez: mama vieja. (Madre de Leticia).

Gastón Olis, 29 años: ejecutante de tambor.

Facundo, 9 años: ejecutante de tambor.

Cuerda con dos chicos, repique y piano (participan dos hermanos de Leticia).

Lugar: domicilio de Mabel Altez.

Fecha: 28 de abril de 2014.

Observaciones: La entrevista con los integrantes de Lonjas del Olimar, que fueron llegando gradualmente, se desarrolló en una vivienda ubicada en el barrio Olimar, donde habita la madre de Leticia Acosta con sus hijos. Leticia es líder indiscutible del grupo y considera la comparsa un espacio de integración de mujeres y hombres, blancos y negros y de muchas edades: «desde dos años en adelante», dice ella. Aunque hay roles dentro de la comparsa, todos trabajan en todo: cortan y cosen el vestuario, maquillan, hacen trofeos y

portaestandartes, venden comidas, rifas, presentan proyectos a instituciones, negocian la compra de tambores. Todo esto para financiar la comparsa. Han participado en varias oportunidades en los encuentros de Arte y Juventud.

Durante la entrevista se arma un toque con dos chicos, repique y piano; el nivel musical del toque es muy bueno. Señalaron que una de las formas de aprendizaje importante para ellos es ver las llamadas en televisión, lo cual coincide con otras agrupaciones. Salen con alrededor de 30 tambores, además de vedettes, bailarinas, mama vieja, portabandera y portaestandarte. Señaló Leticia que podrían tener más tamborileros, por ser la única comparsa que sale en la actualidad en Treinta y Tres. Sin embargo, el hecho de que la consigna sea «sin drogas y sin alcohol», desestimula a muchos.

Imperio de Treinta y Tres, escuela de samba

Referente: Carlos Larrosa (ya no integra la agrupación).

Entrevista colectiva a varios integrantes y registro de toque y baile:

Lugar: casa de uno de los integrantes.

Fecha: 28 de abril de 2014.

Observaciones: La idea de tener un encuentro con una escuela de samba; surgió de la inquietud por ver los puntos de contacto que podrían haber con la organización y el modo de trabajo de una comparsa de candombe. Por supuesto el punto de partida es divergente: mientras que el discurso en los organizadores o líderes de las comparsas se sustenta en un sentido de pertenencia, aquí es exactamente lo opuesto, es decir, tratar de parecerse lo más posible a una escuela de Brasil. Sin embargo, hay varios aspectos que podrían considerarse un aporte desde este lado de la frontera y el hecho de que todo el proceso de organización y armado de la escuela adopta una dimensión más pequeña y más humana. La agrupación está integrada por varias familias, que realizan un trabajo colectivo, buscando materiales adecuados y construyendo sus propios instrumentos; diseñan, cortan y cosen el vestuario; realizan su propio maquillaje; se organizan para conseguir fondos a través de comidas y

venta de rifas. En el aspecto musical el principal punto de contacto está actualmente en los cortes, tal como se vienen realizando en el candombe desde hace unos pocos años atrás.

Tacuarembó

Alas del Candombe, Barrio Centenario

Se forma en el año 2008.

Colores: violeta, rojo, amarillo, blanco y anaranjado.

Comparsa infantil o juvenil, con la participación de adultos.

Participa en Carnaval en los años 2008, 2012, 2013 y 2014.

Referente: Edward Bogio.

Entrevista conjunta:

Edward Bogio, 42 años: dueño de la comparsa y ejecutante de tambor.

Lourdes Bogio, 10 años: bailarina.

Lugar de la entrevista: domicilio de la familia Bogio, barrio Centenario.

Fecha: 24 de junio de 2014.

Visita a la sede de la comparsa:

Lugar: sede de la comparsa, barrio Centenario.

Fecha: 24 de junio de 2014.

Cuchilla de la Gloria, Barrio Cuchilla de la Gloria

Se forma en el año 2009.

Colores: anaranjado, azul y negro.

Comparsa infantil o juvenil con la participación de adultos. Se crea en el ámbito de la Escuela No. 117 para una Fiesta de fin de año.

Referentes: Víctor Rodríguez y Carina Álvez.

Entrevista colectiva y registro de toque y baile:

Carina Álvez, 39 años: directora y coordinadora de los aspectos vinculados a las niñas y el baile.

Víctor Rodríguez, 35 años: gramillero, guía de los ejecutantes de tambor y coordinador de los aspectos vinculados a los niños y a los tambores.

Brian Rodríguez, 14 años, (hijo de Víctor y Carina): pasó por varios roles: gramillero, escobero, banderas y luego ejecutante de tambor; jefe de cuerda.

Braulio Rodríguez, 12 años, (hijo de Víctor y Carina): ejecutante de tambor (toca desde los 6 o 7 años) y canta; jefe de cuerda.

Wilson Macedo, 17 años (su padre toca y sale en Lonjas Curuguatí): ejecutante de tambor; jefe de cuerda.

Blanca Rivero, 48 años: mama vieja y bailarina. (Madre de Pamela y Melina).

Pamela Rivero, 14 años: vedette.

Melina Rivero, 12 años: bailarina.

Belén Silva, 13 años: baila y recita.

Selva González, 44 años: «colabora con lo se necesite». (Madre de Belén).

Beatriz Macedo, 45 años: madre de niña y niño que participan en la comparsa como bailarina y tamborilero; su labor es «improvisar la costura, improvisar porque no sé».

Walter Cunca, casi 40 años: «da una mano», diseña los trofeos de la comparsa, aunque sale en escuela de samba. (Esposo de Beatriz).

Lugar de la entrevista: Club Atlético Estudiantes

Fecha de la entrevista: 23 de junio de 2014.

Cuerda del Hongo

Referente: Daniel Álvez.

Entrevista conjunta:

Manuel Zabaleta, 36 años: ejecutante de tambor.

Lautaro Zabaleta, 11 años: ejecutante de tambor.

Lugar de la entrevista: Casa de Cultura del MEC.

Fecha de la entrevista: 25 de junio de 2014.

Observaciones: Las personas con quienes se había acordado la entrevista no asistieron. Los entrevistados poseen muy poca información.

Lonjas del Sur

Surge en el ámbito de un merendero y tiene varios años.

Comparsa de niños o juvenil con la participación de adultos.

Referente: Laura Madruga.

Entrevista colectiva y registro de toque y baile:

Ruben González, 60 años: director, fabricante de tambores, escenografía.

Bruno Muñoz, 14 años: jefe de cuerda, ejecutante de tambor.

Ulises Correa, 12 años: ejecutante de tambor.

Brian Acosta, 11 años: ejecutante de tambor.

Martín González, 11 años: ejecutante de tambor.

Cristina (mamá de Brian): colabora, acompaña, no le gusta ni el carnaval ni el candombe.

Yuri Acosta: colabora en la preparación de tambores, no toca tambor. (Padre de Brian).

Jorge Almeida, 11 años: portaestandarte.

Laura Madruga, 34 años: vedette, escribe textos para la comparsa junto con su hermana, que además es ejecutante de tambor.

Madre de Laura Madruga: colabora y acompaña.

Ramiro Coitiño, 12 años: canta y toca tambor.

Madre de Ramiro: colabora.

Lugar de la entrevista: Salón comunal de cooperativa de vivienda COVEN II.

Fecha de la entrevista: 25 de junio de 2014.

Lonjas Bohemias

Referente: Francisco Sánchez «Yimbo».

Entrevista individual:

Francisco Sánchez «Yimbo», 40 años: ejecutante de tambor, tallerista.

Lugar de la entrevista: cafetería del centro de Tacuarembó.

Fecha: 25 de junio de 2014.

San Gregorio de Polanco, Tacuarembó

Sandombé

Se formó aproximadamente en el año 2007.

Colores: rojo, azul, amarillo, negro y blanco.

Comparsa de adultos, jóvenes y niños.

Referente: Esther Pírez Montes de Oca.

Entrevista colectiva y registro de toque y baile:

Pablo Larreira, 27 años: ejecutante de tambor (repique); como percusionista promovió y enseñó el toque de los tambores en San Gregorio de Polanco; llevó el toque de Palermo. Los tocadores de la comparsa lo reconocen como alguien que los estimuló, enseñó a tocar o les «pasó piques».

Sebastián Pérez, 32 años: ejecutante de tambor (piano).

Araceli Ferreira, 55 años: mama vieja.

Noelia Leites, 28 años: vedette.

Esther Pírez Montes de Oca, más de 30 y menos de 40 años: bailarina de destaque.

Federico Goes, 35 años: ejecutante de tambor (chico).

Lainker Izquierdo, 21 años: ejecutante de tambor (repique).

Gilson Izquierdo, 17 años: ejecutante de tambor (chico).

Lahisa Izquierdo, 16 años: bailarina.

Claudia, 45 años: bailarina de destaque y vestuario.

Beatriz, 45 años: bailarina de destaque.

Paula, 12 años: bailarina.

Pablo Santiago, 35 años: ejecutante de tambor (chico).

Lugar de la entrevista y del toque: frente a la sede de la comparsa (espacio compartido con un comité del Frente Amplio) y plaza principal de la ciudad.

Fecha del encuentro: 26 de junio de 2014.

Paso de los Toros, Tacuarembó

Pasonar

La primera participación oficial en Desfile de Llamadas fue en el año 2009.

Colores: rojo, amarillo, blanco y azul.

Referente: Mario Mautone.

Entrevista colectiva y registro de toque y baile:

Mario «El Chivo» Mautone, 34 años: director de la comparsa, escobero y ejecutante de tambor.

Teresa, 65 años: mama vieja.

Estela Castro, 49 años: mama vieja.

Paola, 26 años: bailarina.

Fernanda Balserini, 35 años: finanzas de la comparsa, organización de beneficios.

Ariel Godoy «El Mono», 36 años: ejecutante de tambor, jefe de cuerda, tallerista.

Héctor Godoy, 19 años: ejecutante de tambor (piano).

Rody Pereira, 29 años: ejecutante de tambor (repique).

Lugar de la entrevista: sede de la comparsa.

Fecha de la entrevista: 27 de junio de 2014.

Obusiwe

Se forma aproximadamente en el 2008.

Colores: blanco, negro, rojo y verde (referencia a Morenada).

Entrevista colectiva y registro de toque y baile:

Jorge Villalba, 33 años: director de la comparsa, ejecutante de tambor (chico) y tallerista.

Alejandra, 35 años: bailarina.

Mónica, 28 años: bailarina y tallerista.

Lautaro, 17 años: ejecutante de tambor.

Tabaré, 18 años: ejecutante de tambor.

Nicolás Vieira, 17 años: ejecutante de tambor.

Madre de uno de los integrantes: colaboradora.

Lugar de la entrevista y toque: sede de la comparsa y exteriores.

Fecha de la entrevista y toque: 28 de junio de 2014.

Rivera

Espacio Cultural Afro Biricunyamba

Tiene aproximadamente dos años de antigüedad.

Colores: verde, rojo y negro (identificación con Jamaica y cultura rasta).

Biricunyamba: comparsa de adultos y jóvenes, parte de un proyecto cultural más amplio.

Entrevista colectiva:

Carlos Dutra, 53 años: presidente de la asociación y ejecutante de tambor.

Adolfo Sánchez, ca. 30 años: secretario y ejecutante de tambor.

Johana Coimbra, ca. 30 años: encargada de finanzas, bailarina y ejecutante de tambor.

Lugar: Casa de Cultura de la Intendencia de Rivera.

Fecha: 23 de julio de 2014.

Entrevista colectiva:

Nahuel Dutra, 17 años: ejecutante de tambor.

Carlos Dutra, 53 años: presidente de la asociación y ejecutante de tambor.

Adolfo Sánchez, ca. 30 años: secretario y ejecutante de tambor.

Lugar: Casa de Cultura de la Intendencia de Rivera.

Fecha: 25 de julio de 2014.

Registro de toque en la calle:

Lugar de salida: explanada de la estación de ferrocarril.

Fecha: 25 de julio de 2014.

Observaciones: El candombe y la comparsa son parte de un proyecto social y cultural más amplio, que involucra a jóvenes y adultos.

Organización Mundo Afro

Entrevista individual:

Federico Parreño, 27 años: tallerista y ejecutante de tambor.

Registro de demostración de taller:

Cindy Parreño, 25 años: ejecutante de tambor y bailarina.

Nicolás Vieira, 14 años: ejecutante de tambor.

Amílcar Oribe, 52 años: ejecutante de tambor.

Lugar: Escuela de danza de Cindy Parreño.

Fecha: 24 de julio de 2014.

Organización social Afros sin Fronteras

Entrevista colectiva:

Gonzalo Núñez, 34 años: ejecutante de tambor, tallerista.

Martín, 35 años: ejecutante de tambor, aprendió en los talleres de Gonzalo, no integra agrupaciones de candombe.

Tomás Arinaga, 58 años: colaborador de la organización, sacó una comparsa con fines sociales.

José Luis Martínez: organización, no practica candombe.

Lugar: domicilio de Gonzalo Núñez.

Fecha: 26 de julio de 2014.

Observaciones: Varios de los entrevistados formaron parte de Mundo Afro o tuvieron sus propias agrupaciones. De manera que en esta entrevista realizan un aporte relevante a la historia del candombe en Rivera, que no va más allá de la década de 1990.

Salto

Tunguelé

Debuta en el año 2004.

Colores: naranja, verde y negro.

Referente: Héctor Rodríguez de Ávila.

Entrevista colectiva:

Héctor Rodríguez de Ávila, 36 años: ejecutante de tambor.

Rubén Fernández, 29 años: ejecutante de tambor.

Gonzalo Calzoni, 31 años: ejecutante de tambor.
Sebastián Peralta, 37 años: ejecutante de tambor.

Lugar: sede ubicada en Julio Delgado y 19 de Abril, Salto.

Fecha: 14 de setiembre de 2014.

Registro de toques:

Integrantes de Tunguelé y de Copeta Llama, agrupación visitante procedente de Salta (Argentina).

Integrantes de Tunguelé muestran su toque característico.

Lugar: sede ubicada en Julio Delgado y 19 de Abril, Salto.

Fecha: 14 de setiembre de 2014.

Registro de toque en la calle:

Participan integrantes de: Tunguelé, La Kandumba y Copeta Llama.

Recorrido: desde la sede al puerto y regreso a la sede.

Fecha: 14 de setiembre de 2014.

La Tocandera

Se forma en 2010.

Colores: rojo, negro y blanco.

Director responsable: Fabián González.

Entrevista colectiva:

Fabián González, 34 años: director, jefe de cuerda, ejecutante de tambor y tallerista.

Alejandra Cardozo, 43 años: vestimenta, organización, ejecutante de tambor y bailarina.

Yamandú Caraballo, 29 años: ejecutante de tambor.

Bárbara Rodríguez, 29 años: bailarina.

Daiana Urrutia, ca. 30 años: organización y ejecutante de tambor.

Lugar: Club Tigre (lugar de ensayo).

Fecha: 15 de setiembre de 2014.

Observaciones: Algunos de los entrevistados insistieron en que La Tocandera es un espacio para transmitir la cultura del candombe y no tanto para competir.

Piel Morena

Debuta en el Carnaval 2013.

Colores: azul, rojo, amarillo y blanco.

Referente: Nancy Rivero, 22 años: directora y vedette.

Entrevista individual:

Nancy Rivero, directora y vedette.

Lugar: Hotel Los Cedros, Salto.

Fecha: 17 de setiembre de 2014.

La Kandumba

Se forma en 2013 y debuta en 2014.

Colores: rojo, amarillo y verde.

Referente: Silvia Silva.

Entrevista colectiva:

Silvia Silva, 40 años: directora.

Verónica Gaite, 28 años: responsable del cuerpo de baile, tallerista de baile, interviene en la elaboración de la temática y en el diseño del vestuario.

Ludovico, 5 años: escobero (hijo de Verónica).

Samuel Pérez, 25 años: portabandera y ejecutante de tambor.

Mariana Ciocca, 25 años: organización (toma notas en las reuniones para después hacer las actas, maneja el facebook y el grupo virtual de la comparsa avisando de reuniones, talleres, etc.).

Cristina Gotti, 27 años: bailarina y organización.

Noelia Gómez, ca. 23 años: bailarina.

Héctor Rodríguez, 37 años: delegado de la comparsa.

Luis Sánchez, 29 años: ejecutante de tambor.

Lugar: Club Huracán.

Fecha: 17 de setiembre de 2014.

Cuerda del Charrúa

Se forma en 2013. Le antecede La Mulata, formada en 2006.

Colores: blanco, rojo, amarillo y negro.

Referente: Hebert Camargo.

Registro de toque en la calle y visita al depósito de tambores y materiales de la comparsa:

Cinco tambores: tres chicos, repique y piano.

Lugar: domicilio de David Larrosa.

Fecha: 15 de setiembre de 2014.

Visita al taller de construcción de tambores de Alejandro Rosas «Bujía»: registro del proceso de construcción de tambores.

Lugar: domicilio de Alejandro Rosas.

Fecha: 16 de setiembre de 2014.

Entrevista conjunta:

Heber Camargo, 37 años: director, integrante de la comisión directiva, ejecutante de tambor.

Alejandro Rosas, 31 años: integrante de la comisión directiva, jefe de cuerda, ejecutante de tambor, constructor y gramillero.

David Larrosa, 28 años: integrante de la comisión directiva, ejecutante de tambor.

Lugar: domicilio de Alejandro Rosas.

Fecha: 16 de setiembre de 2014.

Lonjas de mi barrio – Barrio Ceibal

Debuta en 2012.

Colores: rojo, blanco y negro («rojo y blanco por el barrio Ceibal y negro por la raza»).

Referente: Alexis Suárez.

Entrevistas individuales:

Alexis Suárez, ca. 27 años: codirector de la comparsa.

Lugar: Hotel Los Cedros, Salto.

Fecha: 16 de setiembre de 2014.

José Luis Teodoro, 27 años: codirector de la comparsa y ejecutante de tambor.

Lugar: domicilio del entrevistado.

Fecha: 17 de setiembre de 2014.

Registro de toque en la calle:

Lugar: barrio Ceibal.

Fecha: 17 de setiembre de 2014.

Fragmentos significativos de la entrevista a José Luis Teodoro:

La diferencia que tiene la agrupación nuestra con la mayoría de las comparsas de Montevideo, es que en Montevideo por lo general hay un dueño de la agrupación, hay una persona que es el dueño, que pone la plata, los recursos, todo, y acá no. [...] Lo primero que hicimos para hacer esta agrupación fue vender postres el Día de la Madre. Y a medida que venía sumándose gente salimos, salimos en carnaval con la meta de divertirnos y disfrutar del candombe.

Ahora viene cualquiera, se cuelga un tambor y aunque toque mal lo dejan tocar, porque la idea es que aprenda y se sume. Pero cuando yo aprendí a tocar era muy difícil, la gente que sabía tocar no te enseñaba. [...] Yo siempre digo que aquí en Salto van a hacer más el candombe el día que nuestros hijos sean los tocadores, las bailarinas, los gramilleros... porque va a crecer mucho más. [...]

La gente tiene prejuicios y piensa que los que hacen candombe o son vagos o son faloperos o son personas que están todo el día sin hacer nada y lo único que hacen es tocar el tambor. Sin embargo, yo le he dicho a la mayoría de los muchachos que yo siempre tengo el orgullo de decir «esa barra que está todo el día ahí en la esquina, que no hace nada, sale en carnaval

todos los años bien vestido y divierte a la gente. Esa gente que está ahí está invirtiendo en tambores que no valen cinco pesos». El tambor más barato vale tres mil pesos y nosotros en esos veinte tambores que tenemos en la comparsa, tenemos más de ochenta mil pesos.

Paysandú

La Covacha, Barrio Sur

Se formó en 1962.

Colores: blanco, rojo, verde y negro.

Referente: Juan Di Santi.

Entrevista individual:

Juan Di Santi, 36 años: director desde 2007.

Lugar: sede de La Covacha en el barrio Sur.

Fecha: 19 de setiembre de 2014.

Entrevista colectiva:

Juan Di Santi, 36 años.

Adriana Gómez, 41 años: encargada de apoyar al cuerpo de baile, no baila candombe.

Cecilia, 31 años: bailarina.

Andreína, 31 años: bailarina.

Rocío, 27 años: bailarina, coreógrafa y encargada de enseñar a bailar candombe.

Fernando, 44 años: ejecutante de tambor.

Nicolás, 27 años: ejecutante de tambor.

Lugar: sede de La Covacha en el barrio Sur.

Fecha: 19 de setiembre de 2014.

Registro de toque en recorrido por la calle:

Lugar: barrio Sur.

Fecha: 20 de setiembre de 2014.

Observaciones: Juan Di Santi señala que La Covacha es la comparsa más antigua del Uruguay, con el mismo nombre. Fundada, entre otros, por Ramón Larrosa y El Vasco Sánchez, jugador de fútbol, que fue a Montevideo, volvió con el primer tambor y enseñó algunos toques.

Malabó

Se formó en 1993. Es una comparsa de jóvenes.

Colores: blanco, lila y amarillo.

Referente: Estela Pendulli.

Entrevista conjunta:

Estela Pendulli, 60 años: fundadora y directora, fue bailarina.

Horacio Sequeira, ca. 60 años: director de la cuerda, ejecutante de tambor, tallerista. (Esposo de Estela).

Lugar: domicilio de Estela Pendulli.

Fecha: 21 de setiembre de 2014.

Registro de toque en situación de taller:

Ejecutantes y bailarinas.

Lugar: patio en el domicilio de Estela Pendulli.

Fecha: 21 de setiembre de 2014.

La Gozanegra

Se formó en el 2004.

Colores: verde, naranja, blanco y negro.

Referentes: Natalia Etchart, Federico Machado y Carlos Radesca.

Entrevista conjunta:

Carlos Radesca, 45 años: dueño.

Natalia Etchart, 36 años: dueña.

Lugar: Gran Hotel de Salto.

Fecha: 19 de setiembre de 2014.

Artigas

La Bayana

Se formó en el 2012.

Colores: naranja, violeta y blanco.

Referentes: Darwin Brazeiro, Pablo Camargo y Pablo Castagnet.

Registro y participación en un encuentro de intercambio con el Grupo Asesor del Candombe:

Participantes: Pablo Camargo, referente de La Bayana; Darwin Brazeiro, referente de La Bayana; Pablo Castagnet, referente de La Bayana; Karina Correa, Nilo Jesús Cardozo, Juan Da Rosa, Santiago Brazeiro, Nelly Beniz, Nelson Núñez, Teresa Núñez Da Rosa, Yolanda Errecaldi, Mirta Viera, Diego de Merezes, Sergio Benedetti, Jorge Prieto, Martín Suárez, Belén Rodríguez, Fabrio Fraga, Jorge Britos y Mary Souza.

Lugar: La Casa de los Sueños.

Fecha: 10 de octubre de 2014.

Observaciones: El encuentro no estuvo exento de tensiones, debido a una evidente distancia entre las expectativas del GAC en materia de candombe y las realidades de Artigas, en su condición de frontera terrestre con Brasil. Al reclamo sobre los «pocos avances en materia de candombe» que integrantes del GAC veían en la ciudad de Artigas, los participantes respondieron destacando la impronta transfronteriza con Brasil y la escasez de recursos económicos que estimulen la participación. Un hecho a destacar es que el GAC se mostró sensible a las respuestas del público.

Por otra parte, si bien el momento de toque de tambores hecho por unos y otros fue muy breve, se pudo percibir claramente lo que los integrantes de La Bayana definieron como una «cadencia» propia, vinculada a una aceleración del ritmo del candombe, que se asocia a su vez al movimiento del samba. No obstante, las diferencias entre el toque de algunos integrantes

de La Bayana y el candombe montevideano son bastante más profundas que una aceleración del tiempo.

LA FRONTERA PERMEA LOS DISCURSOS

Aun cuando no todos los departamentos relevados limitan con Brasil, se constata en la región una fuerte e histórica dominación cultural de este país, mediada por los departamentos limítrofes o, en el caso de la frontera oeste, también a través de Argentina. Esta condición de frontera o de espacio de influencia fronteriza, sumada al origen montevideano del candombe, ha incidido en una tardía incorporación, apropiación y práctica del mismo. Varios entrevistados se expresaron en términos de «lucha» para lograr la presencia del candombe en el carnaval local, en cuanto ha existido, por lo general, un predominio del samba. En la visión de al menos un sector de los candomberos y de las instituciones culturales, el samba constituye un obstáculo o una interferencia para la construcción de identidades nacionales a partir de lo que se reconoce como «lo propio»: el candombe. Un caso extremo e ilustrativo es el de la ciudad de Río Branco, donde el candombe es muy incipiente. El tallerista José Reggiardo, integrante de la Comisión de carnaval, destacó que en el año 2013 se había resuelto cambiar la fecha de los desfiles del carnaval de la localidad para que no coincidieran con los realizados del lado brasileño y así atraer al público uruguayo, que en caso contrario cruzaría la frontera para asistir al carnaval.

A continuación se presentan extractos de entrevistas en las que integrantes de agrupaciones de candombe se expresan sobre la incorporación de esta práctica en su ciudad y la pugna con la música afrobrasileña:

Fue una lucha muy grande porque acá [Melo] predominaba el samba. Por el tema de la frontera. Fue una lucha muy fuerte. Pero actualmente el candombe ha superado al samba. Y en carnaval hay cinco comparsas lubolas y hay dos o tres de samba. (Carlos Martínez, tallerista y director de La Unión Joven, Melo).

Por acá en realidad lo que siempre se hizo fue samba. El candombe acá apareció hace más o menos unos 30 años. Lo trajo [de Montevideo] un médico que se recibió, un médico de acá de Melo. El Dr. Ecker fue el que trajo el candombe a Melo. Aquí por ejemplo hay muchos afrodescendientes, pero los antepasados más bien venían de Brasil. Cuando la abolición de la ley de la esclavitud en Uruguay, ellos se fugaban y se venían al Uruguay. Entonces,