

A objeto de facilitar la práctica de la ejercitación gimnástica de los fragmentos musicales ilustrados se ha escrito debajo de las respectivas notas y silencios los signos representativos de sus valores, de conformidad con los antiguamente usados por los notadores de la poesía clásica.

En cuadros complementarios e independientes de la música se ha seguido el mismo procedimiento con las estrofitas destinadas a recitarse rítmicamente, ateniéndose al compás y movimiento indicados.

Se entiende que los signos empleados valen por lo que, en sí, siempre representaron.

Ajenos a toda aglutinación de compás, simple o compuesto, aplicados a uno u otro tomarán la significación propia, binaria o ternaria que el mismo determine.

SEGUNDO GRADO

Minué (Epoca colonial). — Compás de 3/4. — Género ternario (o yámbico). — Monopodia jónica. — Expresión rítmica típica: LLL (3 Largas). — Pie Moloso. — Representación gráfica: 3 Negras. — Movimiento pausado.

Minué

Reposadamente

El jil-gue-roy la ca-lan-dria e-ran dos que se que-
ri-an. Te-me-ro-sos de un des-pre-cio
ningu-no se des-cu-bri-a!

Compás de 3/4

<i>Reposadamente</i>	El jil-gue-roy la ca-lan-dria	— U U U U — — π
	e-ran dos que se que-ri-an,	— U U U U — — π
	Te-me-ro-sos de un des-pre-cio	— U U U U — — π
	ningu-no se des-cu-bri-a!	— U U U U — — π

Cielito (tradicional). — Valse, Rueda y Relación; — Compás de 3/8. — Género ternario (o yámbico). — Mopodia coreica. — Expresión rítmica típica: BBB (3 Breves). — Pie tribráqueo. — Representación gráfica: 3 Corcheas. — Movimiento poco animado. — (Paso valseado).

Cielito

Poco animado

Voy a can-tar un cie-li-to que
 ten-ga por con-clu-sión
 el es-tri-bi-llo si quien-le: ¡No te a-
 flé-jas co-ra-zón!

Compás de 3/8

Poco a-ni-ma-do	Voy a can-tar un cie-li-to	que
	tenga por con-clu-sión	
	el es-tri-bi-llo si quien-le	¡No tea-
	flé-jas co-ra-zón!	

TERCER GRADO

Minué. — Cielito (tradicional). — Valse, Rueda y Relación. — Pericón (antiguo). — Demanda, Espejo, Cadena y Cielo. — Compás de 3/8. — Género ternario (o yámbico). — Monopodia coreica. — Expresión rítmica típica: BBB. — Pie tribráqueo. — Representación gráfica: 3 Corcheas. — Movimiento poco animado. Paso de Mazurca.

Pericón antiguo (Cielo)

Aire de mazurca.

Da-me tu ma-no pa-lo.ma a
 vi-si-tar... te he ve-ni-do sa...
 bien.do que es.tás so... li.ta a
 vi-si-tar te he ve... ni-do

Compás de 3/8

Aire de Mazurca	Da-me tu ma-no pa-lo.ma — a
	ú u u — — — — — ^ u
	vi-si-tar... te he ve-ni-do — sa
	ú u — — — — — ^ u
	bien.do que es.tás so... li.ta — a
	ú u u — — — — — ^ u
vi-si-tar te he ve... ni-do —	
ú u u — — — — — —	

El Federal. — Consta de Minué y Cielo valseado. — (Expresiones ya expuestas).

El Federal (Cielo)

Aire valseado

So-li.ta.ria mue.re la planta al na.cer, Yo
mue.ro so.li.to sin po.der.la ver; Si au.
sen.te se en.cuen.tra Yo le ha.ré sa.ber que.
ro an.tes que mue.ra que me ven.ga a ver.

Compás de 3/8

<i>Aire valseado</i>	So	li..la.ria	mue.re	la	planta	al na.cer
	u	ú u u	ú u u	ú	u u	ú u ^
	Yo	mue.ro	so.li..to	sin	po.der.la	ver
	u	ú u u	ú u u	ú	u u	ú u ^
	Si au.	sen.te	se en.cuen.tra	Yo	le ha.ré	sa.ber
	u	ú u u	ú u u	ú	u u	ú u ^
quie.	ro an.tes	que	mue.ra	que	me ven.ga	a ver.
u	ú u u	ú u u	ú	u u	ú	—

CUARTO GRADO

El Gato simple. — El Gato escondido. — El Gato con relación. — El Cuándo, (Minué y Gato). — Compás de 6/8. — Género binario (o daélfico). — Dipodia yámbico-trocaica. — Expresión rítmica usual: BL-LB. — Pie compuesto. Ritmo antispastos. — Representación gráfica: Corchea, Negra - Negra, Corchea. — Movimiento animado y brioso. — El Cuándo (Minué y Gato). — (Expresiones ya expuestas).

Gato

Con brío

El sol del veinti cinco (mi vida) viene a saman do y las aguas del Plata (mi vida) se van do-ran-do

Compás de 6/8

<i>Con brío</i>	<i>El sol del veinti</i>	<i>cin-co (mi vi-da)</i>
	U U U U —	U U U U —
	<i>vie nea . . so-man</i>	<i>do</i> _____
	U — — U	[] [] [] []
	<i>y las a-guas del Pla-ta (mi vi-da)</i>	
	U U U U —	U U U U —
<i>se van do-ran-do</i>	<i>do</i> _____	
U — — U	[] [] [] []	

QUINTO GRADO

La Huella. — El Triunfo. — El Bailecito. — El Sombrerito. — La Chacarrera (simple, doble y larga). — La Firmeza (danza del género hipórquematico). Por su compás, ritmo y movimiento pertenecen a la familia del Gato. — Difieren entre sí por su morfología y modo de danzarse.

La Huella

Con animación.

A. rri. ba pen. sa. mien. to, — dulce me. mo. . .
 ria — que se me re. pre. sen. tan — pa.
 sa. das glo. . . rias.

Compás de 6/8

Con animación	A. rri. ba pen. sa. mien. to — dul.
	^ v v v v v u u u ^ v
	ce me. . . mo. ria — que
	v — ^ v
	se me re. . . pre. sen. . . tan pa.
	v — — u u ^ v
sa. das glo. rias.	
v — u ♯	

SEXTO GRADO

Zamba y Zambita.

Compás de 6/8. — Género binario (o dactílico). — Dipodia tribráqueo-yámbico. — Expresión rítmica usual: BBB-BL. — Pie compuesto. — Ritmo tribráqueo-yámbico. — Representación gráfica: 3 Corcheas, 1 Corchea, 1 Negra. (Ritmo de Zamba). — Movimiento animado y cadencioso.

La Condición

(Minué y Zamba). Expresiones ya estudiadas.

La Resbalosa.

Por su compás, género, expresión rítmica y movimiento concuerda con el Gato. — Difiere de él por su morfología y manera de bailarse.

La Cueca.

Compás de 6/8. — Género binario (o dactílico). — Dipodia trocaico-yámbica. — Expresión rítmica usual: LB-BL. — Pie compuesto. — Ritmo coriambo. — Expresión gráfica: Negra, Corchea - Corchea, Negra. — Movimiento animadamente ágil, inquieto y nervioso.

La Lorencita.

Compás de 6/8. — Género binario (o dactílico). — Dipodia yámbico-trocaica. — Expresión rítmica usual: BL-LB. — Pie compuesto. — Ritmo antispastos. — Expresión gráfica: Corchea, Negra - Negra, Corchea. — Movimiento animado (Aire de Gato).

El Palapala.

Danza hiporquemática (Canto, danza y mímica). — Compás de 6/8. — Género binario (o dactílico). — Dipodia tribráqueo-trocaica. — Expresión rítmica usual: BBB-LB. — Pie compuesto. — Expresión gráfica: 3 Corcheas - 1 Negra, 1 Corchea. — Movimiento animado.

Zambita

Con placidez.

Le es. toy pidiendo al cie. lo, xambi.ta, no amengüe la
 lux — que a nuestro criollo sue.lo, xambi.ta,
 da la Cruz del Sud — que a nuestro criollo
 sue.lo, xambi.ta, da la Cruz del Sud —

Compás de 6/8

<i>Con placidez.</i>	<i>Le es. toy pi. dien. do al</i>	<i>cie. lo (Zam. bi. ta)</i>
	U U U U —	U U U U —
	<i>No a. men. . güe la</i>	<i>lux —</i>
	U U — —	[] — —
	<i>que a nues. tro crio... llo</i>	<i>sue lo (Zambi. ta)</i>
	U U U U —	U U U U —
	<i>da la Cruz del</i>	<i>Sud —</i>
	U U — —	[] — —
<i>que a nues. tro crio.. llo</i>	<i>sue. lo (Zambi. ta)</i>	
U U U U —	U U U U —	
<i>da la Cruz del</i>	<i>Sud. —</i>	
U U — —	[] — —	