

Ic. Saludo al compañero con leve inclinación de torso hacia adelante y gesto de asentimiento con la cabeza; 1º y 2º tiempo: paso grave simple (ver índice) de pie derecho enfrentándose al compañero; 3º tiempo: el pie izquierdo retrocede y 4º tiempo: el pie derecho puntea adelante.

Ic. –Se incorporan el torso y la cabeza.

El varón acompaña el saludo con la mano derecha desplazándola con gesto elegante en dirección al hombro izquierdo durante el 5º c. para luego descenderla al costado del cuerpo durante el 6º c. (Aricó, 2004: 60)

Como se ha visto en la sección anterior, existe una tensión entre los documentos y formas no textuales sobre las cuales basar la representación. Si bien algunos jurados desestimarían la necesidad de un documento escrito sobre el cual fundar una representación, en algunos reglamentos, esta necesidad aparece expresada de forma explícita. Por ejemplo, en el antes citado reglamento del XXIV Festival Nacional de la Sierra, que es considerado por los grupos de danza como uno de los más importantes, se establece que “Los pasos, mudanzas y coreografía se ajustarán estrictamente a versiones registradas y publicadas de difusión masiva”.

En los ensayos, también suelen aparecer menciones a fuentes documentales de danzas tradicionales<sup>13</sup>. Al respecto, se presenció en cierta ocasión la preparación del “baile de las cintas”. Los bailarines, cinta en mano, escuchaban al director que les leía un manual de danzas con los pasos a seguir. A esta instancia se sumaba otro momento, en el cual el mismo profesor les recomendaba que cuando fueran a comprarse ropa “a la feria de los bolivianos”, observasen

---

13 Para un estudio de estas fuentes documentales de danzas folklóricas argentinas, veer el capítulo de Silvina Escobar incluido en esta misma obra.

cuidadosamente a los puesteros para imitar la cadencia de su movimiento. Es decir, en cuanto a la forma tradicional se refiere, existe una combinación de procesos a través de los cuales se trasmite el conocimiento, que incluye tanto el archivo como el repertorio.

En este punto se introducirá una reflexión sobre los conceptos utilizados porque, aun en el campo de la danza folklórica, son los “intelectuales” los que separan las nociones de “archivo” y “repertorio”, o las de “documento” y “discurso corporal regional”. La práctica de los bailarines suele ser indiferente a esta discusión. En la división del trabajo, los expertos son los que hacen divisiones teóricas, que no siempre son coherentes con lo que juzgan. Y entonces, ¿sirven estas dicotomías? Abandonar el pensamiento binario, ¿haría caer en una jerga opaca e impenetrable? Estas reflexiones surgen aquí porque no es la primera vez que quien esto escribe se encuentra afirmando –o leyendo– algo así como: “No es una cosa ni la otra, sino una combinación de ambas”. Y esto, ¿no sería una posibilidad para probar nuevos conceptos?

Volviendo a los certámenes, la relación entre el archivo y el repertorio en la forma estilizada es diferente a la de la forma tradicional. Su coreografía no está prescripta en un texto, sino que es concebida como el resultado de la acción creativa de los coreógrafos, sobre la base de motivos tradicionales. Es decir, a diferencia de la detallada prescripción existente en los documentos escritos que hoy en día hegemonizan la práctica de la danza tradicional, la estilización da cierta libertad para modificar las versiones documentadas. Se abre así una distancia entre la versión documentada y la estilizada; los recorridos inscriptos en ese espacio son diversos y generan todo tipo de tensiones. La presencia de distintas versiones dancísticas guarda similitud con las versiones y variantes documentadas en archivos de narrativa, a las que se refiere Palleiro en el capítulo inicial. Tal vinculación de

las distintas versiones y variantes de un texto con procesos de legitimación y creencias sociales fueron el eje del proyecto de investigación cuyos resultados recoge esta obra. Cabe preguntarse entonces: ¿cuáles son los límites de la estilización?, ¿quién puede establecer esos límites?, ¿con qué criterios? Algunos participantes, por ejemplo, han mostrado para esta investigación las planillas que les entregan los jurados una vez finalizada la competencia, en las cuales un cuadro “libre” es evaluado negativamente por “no respetar la esencia de la chacarera”, sin que se aclare a qué se refiere esta esencia.

## **Los certámenes y la transmisión de valores asociados con el concepto de “nación”**

Además de la transmisión de conocimientos performáticos para la ejecución del baile, los certámenes se pueden considerar como eventos para la transmisión de valores y estéticas asociadas con la nacionalidad.

En los procesos de construcción de nacionalidad propiciados por los Estados modernos, las danzas, junto con otras prácticas expresivas, han sido auspiciadas como formas de representación del ser nacional. Pueden encontrarse, de este modo, muchas investigaciones sobre danza en las cuales se documenta cómo el Estado procedió a una selección y transformación de las danzas folklóricas para convertirlas en nacionales –es decir, en bailes plausibles de ser practicados o espectados como índices de identidad nacional (Martínez, 2002; Archetti, 2003; Wulf, 2003; Bryant, 2005; Buckland, 2006; Feldman, 2006; Kaeppler, 2006; Manners, 2006; Garramuño, 2007)–.

Hay autores que afirman que la danza es más eficaz para la creación de sujetos nacionales que las ideologías presentes en la retórica política o los debates intelectuales. Es por eso

que muchos intelectuales denominados “nacionalistas” –a veces directa o indirectamente ligados a los Estados– intervienen activamente en el proceso de recontextualización por el cual necesariamente deben pasar las danzas populares para convertirse en representantes de la nación. El eje analítico más recurrente es el cruce entre nación e identidad –ya sea como reflejo, construcción o negociación– a través de la práctica y/o recepción de dichas danzas. Si bien dentro del eje identitario la identidad nacional es central, existe también otro tipo de identidades grupales, étnicas, individuales, de género –que han sido también foco de atención, ya sea como compatibles o como opuestas a las nacionales–.

El análisis antropológico permite ver, además, que a pesar de que las danzas nacionales hayan sido impulsadas por sectores hegemónicos (como el Estado o ciertas elites), su carácter performático, polisémico y multívoco permite que su práctica se convierta, en ocasiones, en una arena de conflicto, en la que se pueden disputar puntos de vista hegemónicos (Guss, 2000; Bryant, 2005; Feldman, 2006; Manners, 2006; O’Shea, 2006, Wulf, 2006).

## **El caso argentino: la Escuela Nacional de Danzas y el *ballet* “Viene clareando”**

En el caso argentino, el Estado institucionalizó el repertorio criollista de los bailes, vertiente que había sido previamente apropiada por los sectores populares, con la creación de la Escuela Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas en 1948 (Hirose, 2010). La creación de la Escuela tenía como objetivo principal profesionalizar la transmisión de las danzas populares y llevarlas a todo el territorio nacional. Como institución, la Escuela sufrió una serie de modificaciones, que llevaron a que actualmente forme parte del Instituto

Universitario Nacional del Arte (IUNA). Allí se imparten muchos de los criterios vigentes en los certámenes, ya que es en ese ámbito donde gran parte de los jurados se desempeña como docentes, y es también allí donde muchos bailarines realizan sus estudios de grado.

En el curso del trabajo de campo con el *ballet* “Viene clareando”, los valores asociados con la nación argentina desde el folklore –tales como la valoración de la tradición, del estilo de vida criollo, de la historia– no aparecieron como motivos principales para explicar su práctica. Esto no significa que los bailarines no reconocieran la asociación del folklore con los “valores tradicionales”, sino que no eran estas las principales referencias en sus relatos de sentido como miembros del *ballet*.

Los bailarines encuentran en el *ballet* un espacio de sociabilidad en donde compartir buenos momentos con sus compañeros, y un refugio en donde olvidarse de los problemas cotidianos, utilizando la metáfora de la familia extendida para explicar su forma de pertenencia. Su identidad como bailarines del *ballet* “Viene clareando” aparece por referencias a la *communitas* (Turner, 1988) con los otros miembros. Es decir que la relación entre personas se da en términos de igualdad, en oposición con un modelo de interacción ordenado por la estructura, a partir de plantear roles jerárquicos y desiguales. La *communitas* tiene lugar entre “individuos concretos, históricos y con una idiosincrasia determinada” (Turner, 1988: 138).

Por ejemplo, cuando se han pedido detalles a los miembros de esta agrupación de danzas sobre por qué Cosquín es la experiencia que recuerdan como la más grata, se obtuvo como respuesta “por la energía”, “no sé, tendrías que estar para entenderlo, es el escenario” y casi como para sumar un ejemplo a las situaciones descriptas por Turner como *communitas*, un bailarín afirmó: “por la amistad de ese momento,

estábamos muy unidos” (entrevistas a Sergio Smith y Mauro Dellac, 29/03/2009). Si bien Turner no hizo referencia directa a la danza en estas conceptualizaciones, entender los eventos dancísticos como *communitas* ha sido un tema recurrente en la antropología de la danza (Spencer, 1985). A diferencia de la teoría turneriana, en la que *communitas* y estructura parecen alternarse temporalmente, en los certámenes, la sensación de unidad e igualdad se vive al interior de un ambiente altamente estructurado. En ese sentido, diversos estudios etnográficos han señalado cómo los contextos de danza competitiva generan la ansiedad que luego es liberada en la experiencia de la danza (Evans-Pritchard, 1928: 460).

## Reflexiones finales

En este capítulo, se ha focalizado la atención en las diferentes formas de transmisión e incorporación de conocimiento durante las competencias de danzas folklóricas. Lejos de ser el producto de una transmisión netamente corporal o textual, los certámenes son instancias en las que aparecen diferentes estrategias de reproducción, incorporación y aprendizaje. Estas pueden estar en conflicto o estar combinadas armónicamente –según los actores involucrados–. Entre los “expertos”, se establece una lucha entre los criterios que enfatizan la necesidad de bailar coreografías a partir de documentos, y aquellos que sostienen que lo importante es conocer un tipo de “discurso corporal”. Los bailarines, sin embargo, acuden a ambas estrategias para armar e interpretar las diferentes coreografías que, por otro lado, es lo que finalmente evalúan los jurados.

Con respecto a la construcción de nacionalidad a través de prácticas expresivas, se ha constatado que los certámenes son eventos que están íntimamente ligados con estéticas y

valores nacionalistas, cuyos criterios fueron cristalizados en instituciones estatales como la Escuela Nacional de Danzas. Además, a través de la participación de los *ballets* en estos eventos competitivos, se reproducen jerarquías que responden a sistemas de consagración de instituciones académicas.

La participación voluntaria de estos *ballets* en los certámenes es un elemento fundamental para la legitimación de dichas jerarquías. Esto, sin embargo, no significa que los valores asociados con el proyecto nacional sean los principales motivadores de los jóvenes bailarines. Antes bien, las vivencias relacionadas con las experiencias de felicidad propiciadas por la danza, como la del *ballet* como una “familia extendida”, se repiten en los testimonios como razones principales en los relatos de los bailarines que permanecen en el *ballet*.<sup>14</sup>

---

14 Nota de la compiladora: los aspectos vinculados con la legitimación de *performances* dancísticas a través de los certámenes y los testimonios evaluativos y narrativos recogidos en investigaciones de campo constituyen una contribución de esta autora invitada al estudio de problemas de legitimación y autoría del discurso tradicional, que es uno de los aspectos centrales del proyecto de investigación que dio origen a esta obra.

## Bibliografía citada

- Aarne, A., Thompson, S. (1928). *The types of the folktale: a classification and bibliography*. Helsinki, Academia Scientiarum Fennica.
- Abrahams, R. (1968). "Introductory remarks to a rhetorical theory of Folklore". En *Journal of American Folklore*, nº 81.
- Alabarces, P. (2004). *Crónicas del aguante. Fútbol, violencia y política*. Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Alabarces, P., Garriga Zucal, J. (2008). "El 'aguante': una identidad corporal y popular". En *Intersecciones en Antropología*, nº 9, enero/diciembre.
- Algranti, J. (2009). "Auge, decadencia y 'espectralidad' del paradigma modernizador. Viejos y nuevos problemas en el estudio del pentecostalismo en América Latina". En Steil, C., Martín, E., Camurça, M. (coords.), *Religiones y culturas. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, Biblos.
- . (2010). *Política y religión en los márgenes. Nuevas formas de participación social de las mega-iglesias evangélicas en la Argentina*. Buenos Aires, Ciccus.
- Alizade, A. (1996). *Clínica con la muerte*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Anderson, B. (2000 [1983]). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Aponte García, G. (2003). "Paisaje e identidad cultural". En *Revista Tabula Rasa*, 153-164.
- Archetti, E. (2003). "Playing Football and Dancing Tango: Embodying Argentina in Movement, Style and Identity". En Dyck, N., Archetti, E. (eds.), *Sport, Dance and Embodied Identities*. Oxford/Nueva York, Berg.
- Aretz, I. (1952). *El folklore musical argentino*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Aricó, H. (2002). *Danzas tradicionales argentinas: una nueva propuesta*. Buenos Aires, edición del autor.
- . (2005). *Acerca de las danzas tradicionales argentinas*. Buenos Aires, edición virtual del autor.
- . (2006). *Artículos sobre danza*. Buenos Aires, edición del autor.
- . (2007). *Breves reflexiones sobre danza*. Buenos Aires, edición del autor.



- . (2008). *Danzas tradicionales argentinas: una nueva propuesta*. Buenos Aires, edición del autor.
- . (2011). *Sobre los conceptos y denominaciones de las danzas practicadas en Argentina*. Buenos Aires, edición del autor.
- Aricó, H., Lafalce, S., Ben, C., Ibáñez, F., Lazo, N. (2010). *Aporte para el estudio de las expresiones coreográficas vigentes en el conurbano bonaerense*. Buenos Aires, edición del autor.
- Arcaro, M. (comp.) (2004). *Contar y bailar. Recreaciones literarias y trasposiciones coreográficas a partir de la narrativa tradicional*. Buenos Aires, Dunken.
- Armus, D. (2002). "Cultura, historia y enfermedad. A modo de introducción". En Armus, D. (comp.), *Entre médicos y curanderos. Cultura, historia y enfermedad en la América Latina moderna*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- Assman, J. (1997 [1992]). *La memoria culturale. Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*. Turín, Einaudi.
- Augé, M. (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa.
- Austin, J. (1975). *Como hacer cosas con las palabras*. Buenos Aires, Paidós.
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.
- . (1988). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Fondo de Cultura Económica.
- . (1994). *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a poética sociológica*. Madrid, Alianza.
- . (2002). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Balzano, S. (2004). "El interjuego del adentro y el afuera en la colonia Montes de Oca: una perspectiva etnográfica". En *Kallaway*, Nueva Serie 10/11, 49-58.
- Barrenechea, A. M. (comp.) (2003). *Archivos de la memoria*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Barth, F. (ed.) (1969). *Ethnic Groups and Boundaries. The Social Organization of Cultural Difference*. Boston, Little, Brown and Company.
- Barthes, R. (1971). *El discurso de la historia*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Barthes, R. et al. (1970). *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

- . (1974). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Bastien, J. (1988). "La fiesta de los difuntos en un contexto rural: la fiesta de los muertos en Kaata. La Paz en Fe y Pueblo". En *Primera época*, vol. 5, n° 19, 18-25.
- Bauman, R. (1972). "Differential identity and the social base of Folklore". En Paredes, A., Bauman, R. (eds.), *Toward new perspectives in Folklore*, pp. 31-41. Austin/Londres, University of Texas Press.
- . (1975). "Verbal arts as performance". En *American Anthropologist*, vol. 77, n° 2, 290-311.
- . (1989). "Estudios norteamericanos de folklore y transformación social: una perspectiva centrada en la actuación". En *Serie de folklore*, vol. 10. Buenos Aires, Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 11-23.
- . (1989a). "Identidad diferencial y base social del folklore". En *Serie de folklore*, vol. 7. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 27-46.
- . (1992). *Folklore, cultural performance and popular entertainments*. Nueva York, Oxford University Press.
- . (2000). "Actuación mediacional, tradicionalización y la autoría del discurso". En *Patrimonio Cultural. Nuevos enfoques y estrategias*. Buenos Aires, Ediciones del Grupo de antropólogos especializados en Folklore y Comunicación (AEFYC), 31-51.
- . (2000a). "Actuación mediacional, tradicionalización, y la 'autoría' del discurso". En *Patrimonio cultural y comunicación. Nuevos enfoques y estrategias*. Buenos Aires, Imprenta de la Ciudad, 31-51.
- . (2004). *A world of other's words. Cross-cultural perspectives on intertextuality*. Cornwall, Blackwell Publishing.
- Bauman, R. (ed.) (1992). *Folklore, Cultural Performances, And Popular Entertainments. A Communications-Oriented Handbook*. Nueva York, Oxford University Press.
- Bauman, R., Briggs, Ch. (1996 [1992]). "Género, intertextualidad y poder social". Palleiro, M. I. (trad.). En *Revista de Investigaciones Folklóricas*, n° 11, 78-118. Buenos Aires.
- Bauman, Z. (2000). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona, Gedisa.
- Bausinger, H. (1980). "On Contexts". En Burlakoff, N., Lindahl, C. (eds.), *Folklore on Two Continents. Essays in Honor of Linda Dégh*, pp. 273-279. Bloomington, Trickster Press.

- . (1988). "Acerca de los contextos". En *Serie de folklore*, vol. 1, 17-28.
- Beccaria, L., Groisman, F. (2004). *Sin trabajo*. Buenos Aires, Losada.
- Beck, U. (1992). *La sociedad del riesgo*. Barcelona, Paidós.
- Bell, C. D. (1992). *Ritual theory. Ritual practice*. NuevaYork/Oxford, Oxford University Press.
- Bellemin-Nöel, J. (1972). *Le texte et l'avant-texte*. París, Larousse.
- Ben-Amos, D. (ed.) (1990 [1976]). *Folklore genres*. Austin, Texas University Press.
- Benes, R. (1999). "Niños y adolescentes trabajadores: una mirada histórica". En *Revista internacional desde los niños y adolescentes trabajadores*, vol. 2, nº 1, 10-18.
- Benveniste, E. (1983). *Problemas de lingüística general I*. México, Siglo XXI.
- . (1985). *Problemas de lingüística general II*. México, Siglo XXI.
- Berger, P., Luckmann, T. (1988). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Berutti, A. (1882). "Aires nacionales". En *Mefistófeles: semanario de música, teatro y novedades* nº 22, 23, 24, 25 y 28. Buenos Aires, Estanislao Maíz.
- Berutti, P. (1939). *Manual de ingreso en 1er. año*. Buenos Aires, Escolar.
- . (1954). *Manual de danzas nativas: coreografías, historia y texto poético de las danzas*. Buenos Aires, Escolar.
- Bettelheim, B. (1979). *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Barcelona, Crítica.
- Blache, M., Magariños de Morentin, J. A. (1993). "El contexto de la actuación en la narrativa folklórica". En *Revista de Investigaciones Folklóricas*, vol. 8, 23-28.
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus.
- . (2000) *Cosas dichas*. Barcelona, Gedisa.
- Briggs, C. L. (2002). "Las narrativas en los tiempos del cólera: el color de la muerte en una epidemia venezolana". En *Narrar identidades y memorias sociales. Estructura, procesos y contextos de la narrativa folklórica*, pp. 1-20. Santa Rosa, Ediciones del Departamento de Investigaciones Culturales de la Provincia de La Pampa.

- Briggs, C. L., Bauman, R. (1992). "Genre, Intertextuality and Social Power". En *Journal of Linguistical Antropology*, 131-172.
- . (1996). "Género, intertextualidad y poder social". En *Revista de Investigaciones Folklóricas*, n° 11, 78-108. Palleiro, M. I. (trad.).
- Bruner, J. (1987). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona, Gedisa.
- . (2003 [2002]). "Los usos del relato". En *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*, pp. 387-402. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bryant, R. (2005). "The soul danced into the body: Nation and Improvisation in Istanbul". En *American Ethnologist* 32 (2), 222-238.
- Buckland, T. J. (2006). "Dance History and Ethnography: frameworks, sources, and Identities of Past and Present". En Buckland, T. (ed.), *Dancing from Past to Present. Nation, Culture, Identities*. Wisconsin, The University of Wisconsin Press.
- Cabrera, D. (2006). *Lo tecnológico y lo imaginario*. Buenos Aires, Biblos.
- Caillois, R. (1970). *Imágenes, imágenes... Ensayos sobre la función y los poderes de la imaginación*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Calloud, J., Combet, G., Delorme, J. (1986). "Ensayo de análisis semiótico". En Dufour, L. (ed.), *Los Milagros de Jesús*. Madrid, Cristiandad.
- Calvo, P. (2008). *Cuerpos marcados. El arte en el cuerpo. Arte vs. moda*. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. [www.biblhuma.fahce.unlp.edu.ar](http://www.biblhuma.fahce.unlp.edu.ar)
- Calzato, W. (2004). "'Tú no tienes Marías que se van' (San La Muerte-Argentina)". En *Actas de las VII Jornadas Rosarinas de Antropología Sociocultural*. Rosario, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario.
- . (2005a). "Experiencia religiosa y devoción popular. Entre Kusch y la Teología (San La Muerte, Argentina)". En *Actas del I Congreso Latinoamericano de Antropología*. Rosario, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario.
- . (2005b). "San La Muerte. Praxis y formas devocionales (Provincia de Buenos Aires, Argentina)". En *Actas del I Congreso Latinoamericano de Antropología*. Rosario, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario.

- . (2006). "Después de todo, ¿Quién se come a los monstruos? (San La Muerte, Argentina)". En *Revista Coexistencia* n° 4, 33-45.
- . (2008). "San La Muerte (Argentina). Devoción y existencia. Entre los dioses y el abandono". En *Liminar. Estudios Sociales y humanísticos*, vol. VI, n° 1, 26-39.
- . (2011a). "Entre los dioses y el abandono, san La Muerte (Argentina)". Editorial Académica Española.
- . (2011b). *Escatología, sentido y vida cotidiana/Una geografía emocional, san La Muerte Argentina*. Editorial Académica Española.
- Calzato, W., Cirio, P. (2003). "Lo lejos y lo cerca". En *Actas de III Jornadas de Patrimonio intangible: "El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas celebraciones y devociones"*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 330-342.
- Calzato, W., Sánchez Hernández, G. (2011c). "Milagro y violencia. Entre san Marcos y san La muerte". En *Anales de Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas*, Universidad Autónoma de México, vol. 45, 179-204.
- Campagne, F. (2002). *Homo catholicus, homo superstitiosus: el discurso antisupersticioso en la España de los siglos XV a XVIII*. Buenos Aires/Madrid, Miño y Dávila.
- Carozzi, M. J., Ceriani Cernadas, C. (2007). *Ciencias sociales y religión en América Latina. Perspectivas en debate*. Buenos Aires, Biblos.
- Carrizo, J. (1953). *Historia del folklore argentino*. Buenos Aires, Instituto Nacional de la Tradición.
- Carter W., Mamani, M. (1989). *Irpa Chico*. La Paz, Cima.
- Carvalho, J. J. (1996). "Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea". En *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 1, 253-271. Madrid.
- Castell, R. (1997). *La metamorfosis de la cuestión social*. Barcelona, Paidós.
- Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet*. Barcelona, Plaza & Janés.
- Cattaruzza A., Eujanian A. (2003). "Héroes patricios y gauchos rebeldes. Tradiciones en pugna". En Cattaruzza, A., Eujanian, A. (eds.), *Políticas de la Historia. Argentina 1860-1960*. Buenos Aires, Alianza.
- Cazeneuve, J. (1967). *Sociología del Rito*. Buenos Aires, Amorrortu.
- CEIL-CONICET (2008). *Primera encuesta nacional sobre creencias y actitudes religiosas en Argentina*, Buenos Aires.

- Chafe, W. (1990 [1989]). "Some Things That Narratives Tell Us About the Mind". En Britton, K., Pellegrini, A. D. (eds.), *Narrative Thought and Narrative Language*, pp. 79-98. Hove/Londres, Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Chomsky, N. (1995). *El conocimiento del lenguaje*. Barcelona, Altaya.
- Citro, S. (2011). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos.
- Citro, S., Aschieri, P. (2012). *Cuerpos en movimiento*. Buenos Aires, Biblos.
- Civila Orellana, V. (2011). "Narrativa y patrimonio cultural". En Palleiro, M. I. (ed.), *Jornada de Archivos Tradicional Argentina*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", 32-34 y 1-12 (CD-ROM).
- . (2012a). "Para mí... esto es patrimonio: construcción discursiva del paisaje cultural en la Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy". En Navarro, V., Espinosa, S. (comps.), *Memorias de las Jornadas de reflexión acerca de los paisajes culturales de Argentina y Chile, en especial los situados en la región Patagónica*, 289-301. Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- . (2014). *Argentina y sus paisajes culturales: comunicación, folklore y patrimonio en la Quebrada de Humahuaca*. Jujuy/Buenos Aires, Malaspina.
- Clifford, J. (1986). "Preface" e "Introduction: Partial truths". En *Writing culture: the Poetics and Politics of Ethnography*, pp. vii-ix y 1-26. Berkeley, University of California Press.
- Clifford, J., Marcus, G. (1992). *Retóricas de la antropología*. Barcelona, Júcar.
- Contreras, J. (1999). "Tierra, cocina e identidad". En Garrido Aranda, A. (comp.). *Los sabores de España y América*. Huesca, La Val de Onsera.
- Cortazar, A. R. (1959). *Esquema del Folklore: Conceptos y Métodos*. Buenos Aires, Columba.
- . (1960-1961). "Clasificación de los materiales folklóricos: fichas bibliográficas y datos documentados en investigaciones de campo". En *Folklore americano*, año VIII y IX, n° 8-9, 53-70.
- . (1965). *Bibliografía argentina de artes y letras: compilaciones especiales. Bibliografía del folklore argentino*. I Libros. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.

- . (1966). *Bibliografía argentina de artes y letras: compilaciones especiales. Bibliografía del folklore argentino. II. Artículos de revistas*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- Coto, P. (1997). "Influencia de la situación de contexto en el texto de la narración oral". En *Actas de las II Jornadas de Narrativa Folklórica*. Santa Rosa, La Pampa, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 284-295.
- . (2003). "Historias de arraigo: la narrativa oral como medio de construcción y reconstrucción de la identidad y de las relaciones de grupos migrantes". En *Revista de Investigaciones Folklóricas*, vol. 18, 50-57.
- . (2005). "Archivo y memoria: narraciones orales de migrantes provincianos afincados en el Conurbano Platense. En Palleiro, M. I. (comp.), *Narrativa, identidades y memorias*, pp. 139-150. Buenos Aires, Dunken.
- . (2006). "Historias de migración: narraciones de allá y de acá. Algunos aspectos de narrativas de migrantes provincianos en el conurbano platense". En Dupey, A., Poduje, M. I. (comps.), *La narrativa folklórica como proceso social y cultural. Mundos Representados y Mundos Interpretados*, pp. 81-85. Santa Rosa, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- . (2013). "Texto y contexto en narraciones orales de migrantes provincianos, afincados en el conurbano de una gran ciudad argentina". Tesis de Doctorado, defendida y aprobada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) dirigida por María Inés Palleiro. La Plata, Ediciones de la Universidad Nacional de La Plata.
- Csordas, Th. J. (1994). *Embodiment and Experience*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Dallal, A. (1993). *La danza contra la muerte*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- De Certeau, M. et al. (1990). *L'invention du quotidien: arts de faire*. París, Gallimard.
- . (1994). *L'invention du quotidien: habiter, cuisiner*. París, Gallimard.
- Dégh, L., Vázsonyi, A. (1976). "Legend and belief". En Ben-Amos, D. (ed.), *Folklore Genres*, pp. 93-123. Austin, University of Texas Press.
- . (1988a). "Leyenda y creencia". En *Serie de folklore*, n° 2, 3-42. Buenos Aires, Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).