

**EL ARTE EN
ARGENTINA**

1



**PINTORES
FRANCESES**

I



CRÉDITOS

Directora del Museo Roca
María Inés Rodríguez Aguilar

Subdirector
Jorge Carro

Proyecto y realización
Marcela F. Garrido

Coordinación técnica
Sofía Ehrenhaus

Cuidado de la edición
Mario A. Cooke

Administración del sitio web
Juan M. Corbetta y Andrea F. Savall

Producción y diseño gráfico
MFG Editores - mfgeditores@fibertel.com.ar



2

Agradecimientos

*Academia Nacional de Bellas Artes
Complejo Museográfico
Enrique Udaondo
Ex Museo de la Casa Rosada
Museo de Fármaco Botánica.
Archivo Bonpland. Buenos Aires
Museo del Chateau de
Versailles, Francia
Museo del Palacio San José,
Entre Ríos
Museo Histórico Nacional
Museo Histórico Nacional de
Montevideo, Uruguay
Museo Histórico Provincial de
Rosario Dr. Julio Marc, Santa Fe
Museo Mitre
Museo Nacional de Bellas Artes
Museo Pueyrredón
Universidad Católica Argentina
Universidad de Buenos Aires
Colecciones particulares*

Para la reproducción del material se debe citar: Historia Visual N° 28:
Marcela F. Garrido: *El Arte en Argentina. Pintores Franceses I*, Museo Roca, Buenos Aires, 2013

INDICE

Presentación	4
Artigue, Frédéric	7
Bacle, Andrea	9
Bacle, Cesar Hyppolyte	11
Barry, François P.B.	15
Benoit, Pierre	17
Brunet de Annat, Antonia	19
Charton, Ernest	21
D'Hastrel, Adolphe	25
Daufresne, Jules	31
Desmadryl, Narcisse E. J.	33
Dulin, J.D.	35
Durand, Alphonse	39
Durand, Carlos	41
Durand- Brager, Jean B. H.	43
Duteil, Elías	47
Favier, Auguste	51
Fermepin, Alphonse	53
Fonteneau, José	55
Índice de ilustraciones	57
Bibliografía	60

PRESENTACIÓN



oy presentamos la publicación *online* número veintiocho del programa Historia Visual del Museo Roca. En esta ocasión se inicia la serie *El Arte en Argentina* cuyo primer tomo versa sobre *Pintores Franceses I*. El mismo dedicado a los pintores que trabajaron en el país en la primera mitad del siglo XIX. Fue el grupo más importante de artistas extranjeros que actuaron en la región durante aquella época. En el primer cuarto de vida independiente, el arte pictórico de nuestro país ofrece particularidades propias de los artistas o aficionados extranjeros que visitaron la región. Se observa en los trabajos un criterio documental y un deseo de graficar los paisajes, costumbres o personajes característicos de cada localidad. Para los europeos, todo lo que estuviera relacionado con la vida cotidiana de los lugares que recorrían despertaba la curiosidad de lo pintoresco.

Las técnicas más utilizadas por los extranjeros fueron lápiz, pluma, miniatura, temple, acuarela, óleo, aguafuerte, litografía... A través de sus obras, que hoy se conservan en galerías y museos, se tiene una imagen viviente de las personalidades, intelectuales, políticos y los habitantes como también de los paisajes y costumbres populares. Posteriormente las primeras obras de los artistas nacionales tuvieron una inconfundible raíz europea heredada de estos pintores del viejo continente.

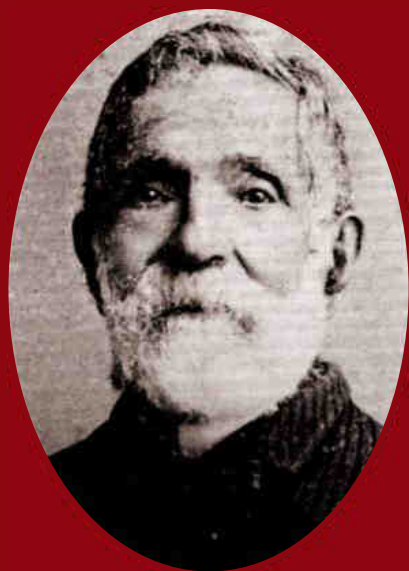
El trabajo se divide en dos títulos. El actual aborda las siguientes personalidades: Frédéric Artigue, Andrea e Hipólito Bacle, François P.B Barry, Pierre Benoit, Antonia Brunet de Annat, Ernest Charton, Alphonse D'Hastrel, Jules Daufresne, Narcisse Desmadryl, J.D. Dulin, Alphonse Durand, Carlos Durand, Jean-Baptiste Durand-Brager, Elías Duteil. Auguste Favier, Alphonse Fermepin, José Fonteneau.

Dedicamos la serie *El Arte en Argentina* al primer pintor argentino, Carlos Morel, 1813- 1894, en el bicentenario de su natalicio. Agradecemos muy especialmente a los profesionales que colaboraron con su aporte intelectual para enriquecer la publicación, a las instituciones y a los coleccionistas privados.

Marcela F. Garrido
Productora ejecutiva

Carlos Morel

1813-1894



La calle larga de Barracas.

Óleo de C. Morel. 1860.
Colección de Arte “*Amalia
Lacroze de Fortabat*”.

Una de sus obras más
relevantes. Hoy avenida
Montes de Oca. Se observa
el desplazamiento de una
tropa de carretas por el
antiguo camino.







ARTIGUE FEDERICO



rédéric Artigue, pintor, litógrafo y grabador, se encontraba en Buenos Aires a finales del gobierno de Juan Manuel de Rosas.

En un diario de la época aparece un anuncio en el que se presenta como “*pintor de retratos al óleo en sólo dos sesiones y al precio de 100 pesos*”.

Dictaba clases de dibujo y pintura, como la mayoría de los pintores extranjeros.

En 1853 abrió una escuela de dibujo donde enseñaba a los artesanos y a los profesionales con inclinaciones artísticas. En 1850 nace su hijo Emilio en Buenos Aires quien también se perfeccionará en pintura en Francia.

En los festejos del 9 de julio de 1852 Artigue decoró la plaza de la Victoria y el Cabildo con columnas, trofeos y faroles, según consta en documentos históricos.

En la colección que perteneció a Alejo B. González Garaño figuraban dos obras de su autoría litografiadas por J. Pelvilain: *Retrato del doctor Valentín Alsina* y una *Vista de la catedral de Buenos Aires*. Un tiempo después se especializó como

daguerrotipista y fotógrafo. A partir de 1855, instaló un estudio en el barrio de Montserrat. En 1858 introdujo el ambrotipo¹ en la ciudad y al año siguiente realizaba miniaturas fotográficas para prendedores, en charol, papel o marfil. En 1861 recibió una máquina para realizar ocho tomas fotográficas a la vez. Se instaló en Buenos Aires hasta 1867 y luego regresó a Burdeos, Francia. Algunas de sus obras se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

¹*Sistema consistente en un negativo en placa de vidrio emulsionada al colodión húmedo subexpuesto. A diferencia del daguerrotipo, se visualiza siempre en positivo.*

3







BACLE ANDREA

Adrienne Pauline Macaire de Bacle, era su verdadero nombre. Pintora, miniaturista y litógrafa nace en Ginebra el 15 de agosto de 1796 y muere el 22 de octubre de 1855. Estudió en Suiza con la artista Jeanne Henriette Rath, quien había sido discípula del prestigioso miniaturista Jean-Baptiste Isabey. Se casa en 1816 con el pintor e impresor César Hipólito Bacle, radicándose en Buenos Aires en 1828. Su marido fundó un establecimiento de litografía y pintura: “Bacle y Cia.” que congregó a su alrededor gran cantidad de artistas, entre los cuales se destacó su esposa, notable artista y distinguida educadora. En enero de 1831, Andrea se hace cargo del colegio de señoritas “Ateneo Argentino”. Madame Andrea Bacle, como la llamaban, dibujó hacia 1830 la mayoría de los retratos publicados por el establecimiento de su marido entre ellos, los de los generales: *Guido, Saavedra, Paz, Alvear y Belgrano*. Como miniaturista conocemos el retrato de Hipólito, obra de gran belleza. Por cuestiones políticas se exiliaron con sus hijos en marzo de 1832 en la isla de Santa Catalina en Brasil. Allí se dedicaron a estudiar su historia natural y escribieron la que sería la *Historia natural de la provincia de Santa Catalina*, obra que tendría cuatro volúmenes escritos y otro de láminas con vistas del puerto, la rada, plantas y flores, muchas de ellas no descriptas hasta entonces, tomadas al natural por Andrea. A comienzos del año 1833 retornan a Buenos Aires y frente a las costas uruguayas, naufragan perdiendo los valiosos cajones que contenían el trabajo realizado por ambos. En 1838 y luego de más persecuciones políticas fallece Hipólito y ella y sus hijos, logran escapar a Francia.

La litografía, como técnica, ayudó en la divulgación de imágenes, siendo de la mano de Andrea de donde surgieron retratos de personajes relevantes de la época. Fue además quién realizó los dibujos, luego litografiados en la imprenta de “Bacle y Cía” y distribuidos. Estas obras son fundamentales por su carácter documental, surgen en este momento de la necesidad social de tener reproducciones con retratos de los héroes militares y políticos que actuaron en el período de la independencia nacional.

5



6

Andrienne Baud

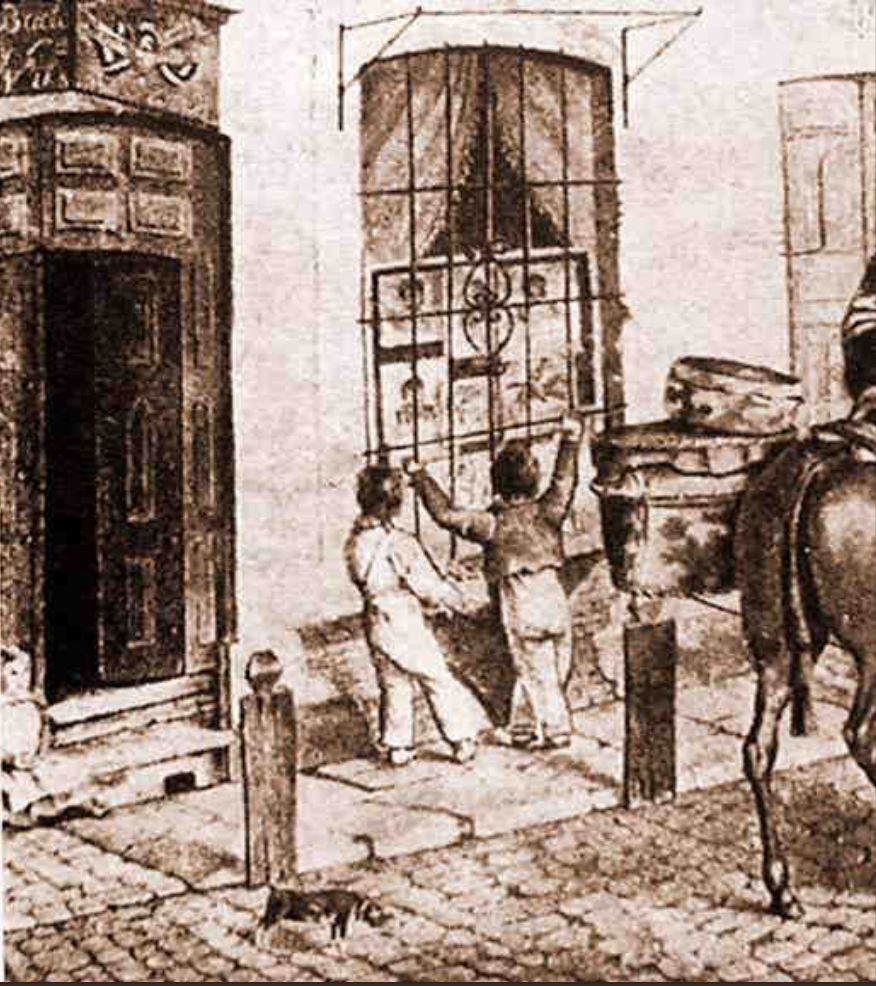
7



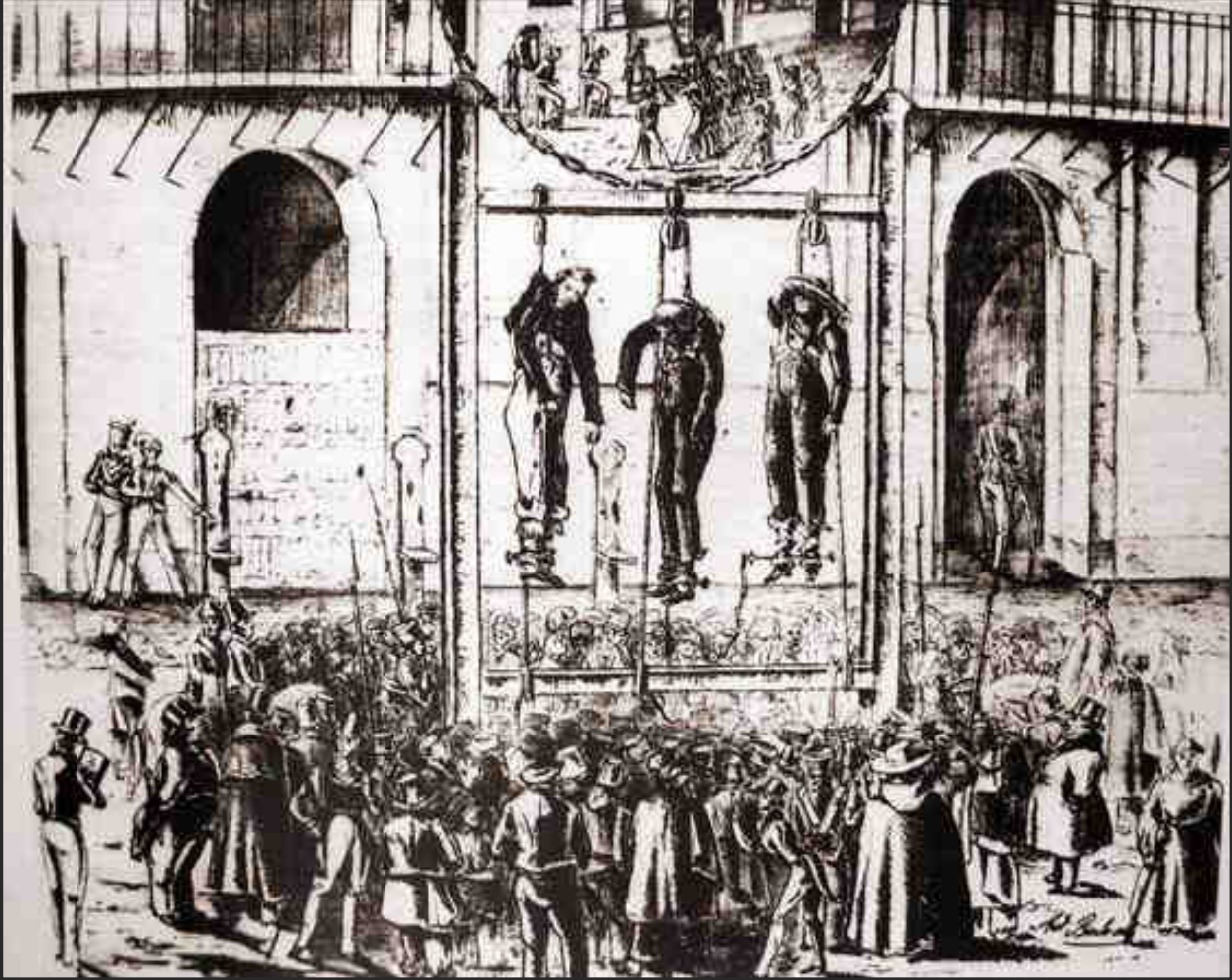
8



9



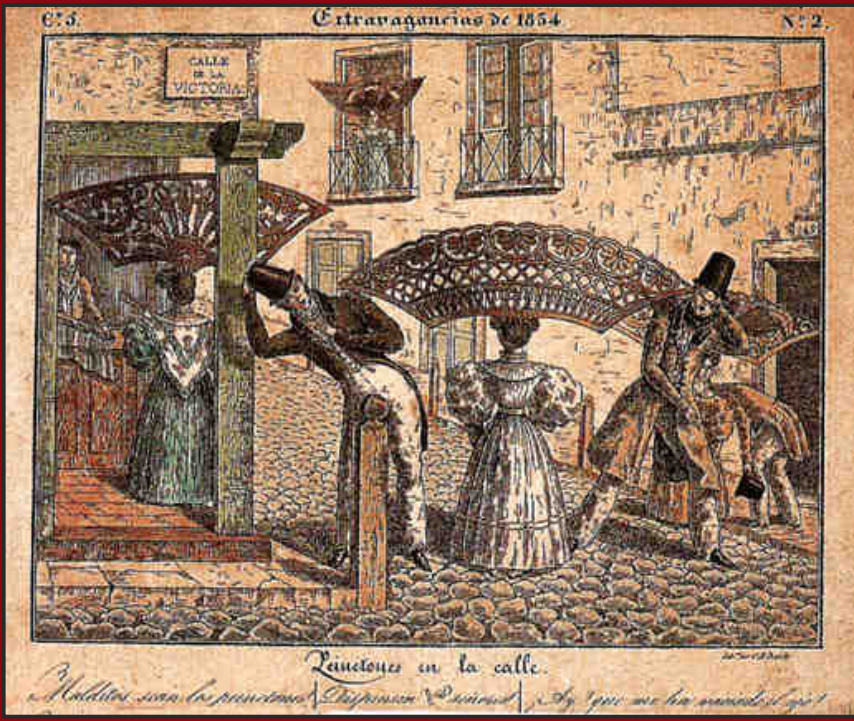
10





BACLE HIPÓLITO

Bésar Hyppolyte Bacle, eximio dibujante, litógrafo, cartógrafo, impresor, naturalista y botánico, suizo de origen francés. Nació en Ginebra el 16 de febrero de 1794. No hay datos sobre su formación europea. En 1816, se casa en su ciudad con la miniaturista y pintora Adrienne Pauline Macaire. Al año siguiente nace su primogénito Auguste. Los dos años siguientes recorrió el continente africano. El 9 de noviembre de 1828, desembarca en Buenos Aires acompañado de su familia. Publica en *La Gaceta Mercantil* un aviso informando la apertura de “Bacle y Cia”, en el barrio de Montserrat. Hipólito era un hombre emprendedor y su labor fue prolífica. Abrió nuevos horizontes para las artes gráficas argentinas. Los trabajos de la “Litografía del Estado”, de la cual era director desde 1929, conjuntamente con obras de otros litógrafos produjeron un valioso conjunto de expresiones gráficas, evocadoras de tipos y costumbres de la provincia de Buenos Aires. Demostró su humor en las cómicas escenas de damas de la sociedad adornadas con enormes peinetones. Tuvo serios problemas con el gobierno de Juan Manuel de Rosas, que pretendía que renunciara a la ciudadanía francesa. Como consecuencia, se exilió con su familia en Brasil en marzo de 1832. Previendo que el alejamiento no sería muy prolongado, había decidido dejar un administrador a cargo de su establecimiento en Buenos Aires. Durante su estadía en Brasil, habían iniciado una voluminosa e importante colección con especímenes de pájaros y cuadrúpedos embalsamados, otra de insectos y una tercera de preparaciones botánicas. En 1833 retorna a Buenos Aires pero su embarcación naufraga y pierde toda su valiosa colección. Decepcionado y pobre solicita ser restituido en el cargo de director de la “Litografía del Estado”. Ayudado por sus compatriotas y amigos, reanuda sus actividades. Entre todos sus colaboradores se destacan su esposa y el pintor y dibujante Arthur Onslow, socio de los primeros años.



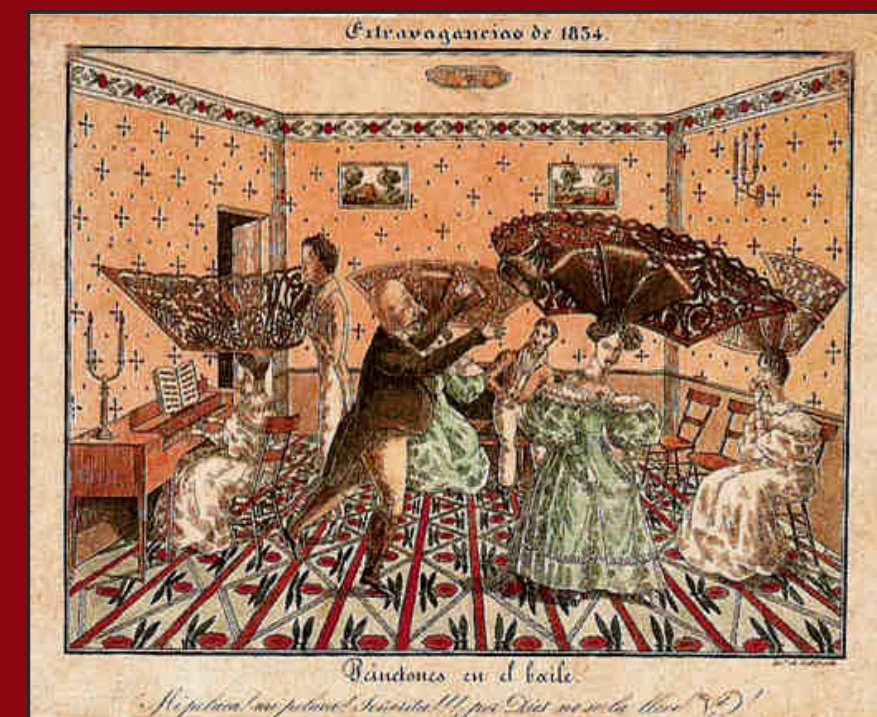
11



12



13



14