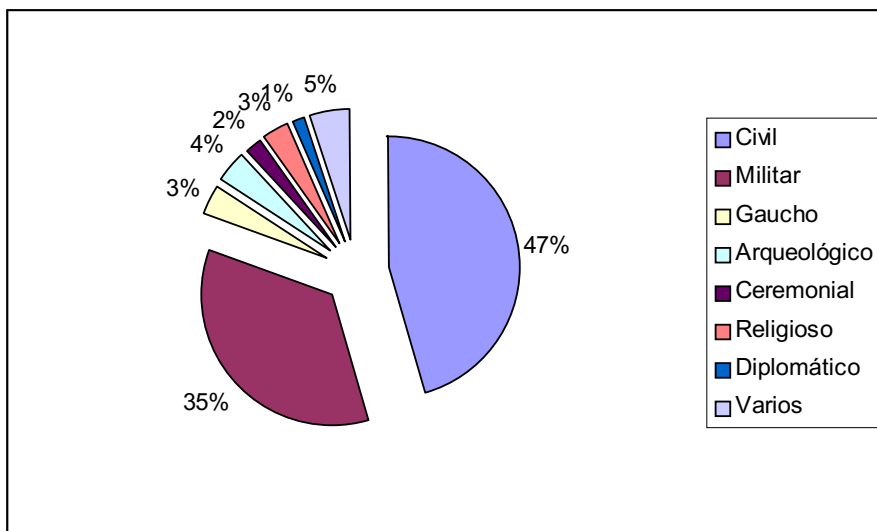


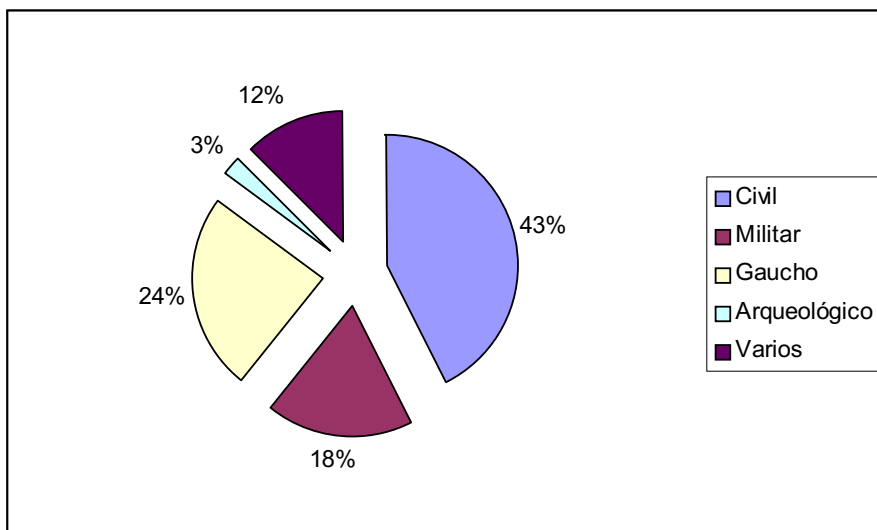
Datos 2009

DESGLOSE TEXTILES RESERVA



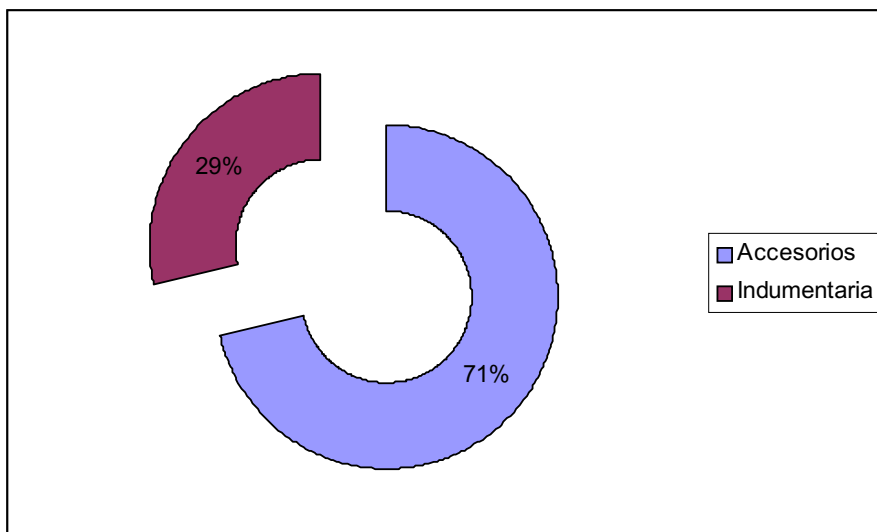
CIVIL: 1199
MILITAR: 918
GAUCHO: 91
ARQUEOLÓGICO: 102
DIPLOMÁTICO: 36
CEREMONIAL: 59
RELIGIOSO: 89
VARIOS: 133

DESGLOSE TEXTILES EXPOSICIÓN



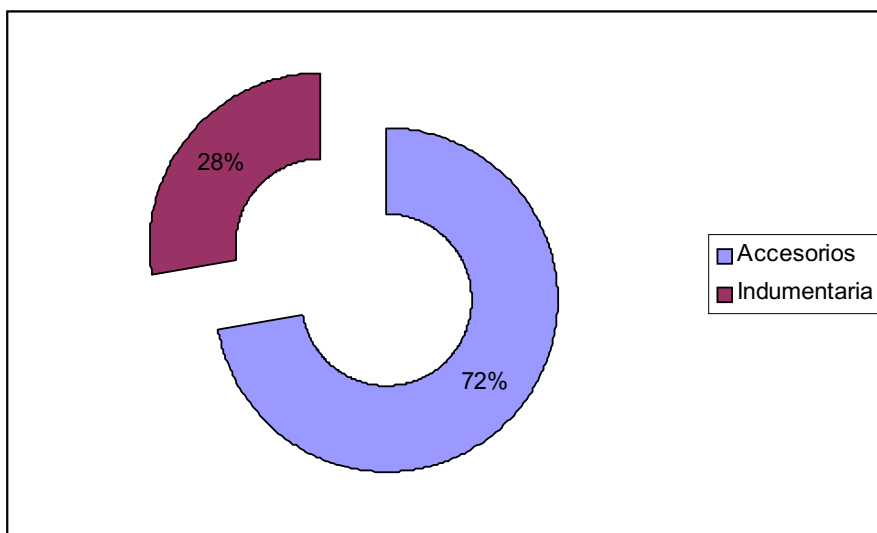
CIVIL: 96
MILITAR: 41
GAUCHO: 55
ARQUEOLÓGICO: 6
VARIOS: 28

DESGLOSE TOTAL (ACCESORIOS vs. INDUMENTARIA (TRAJE))
Datos 2009



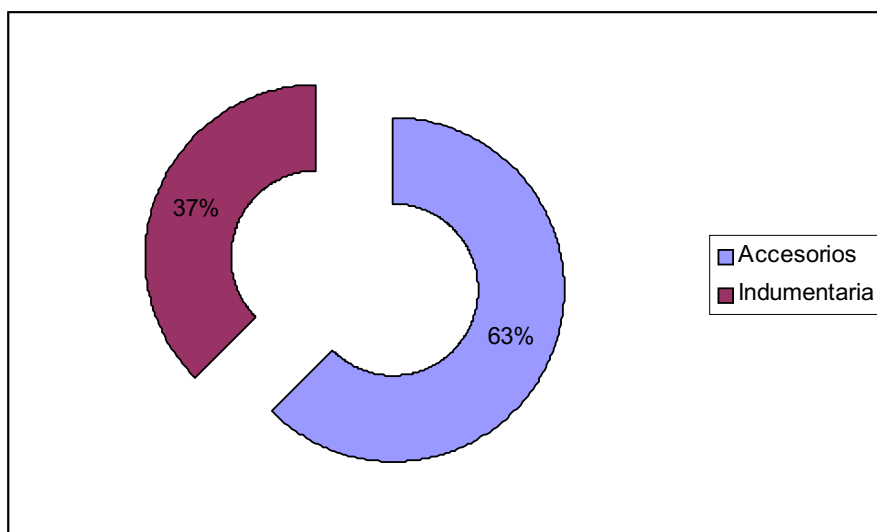
ACCESORIOS: 1877
INDUMENTARIA: 749

DESGLOSE (ACCESORIOS vs. INDUMENTARIA) RESERVA



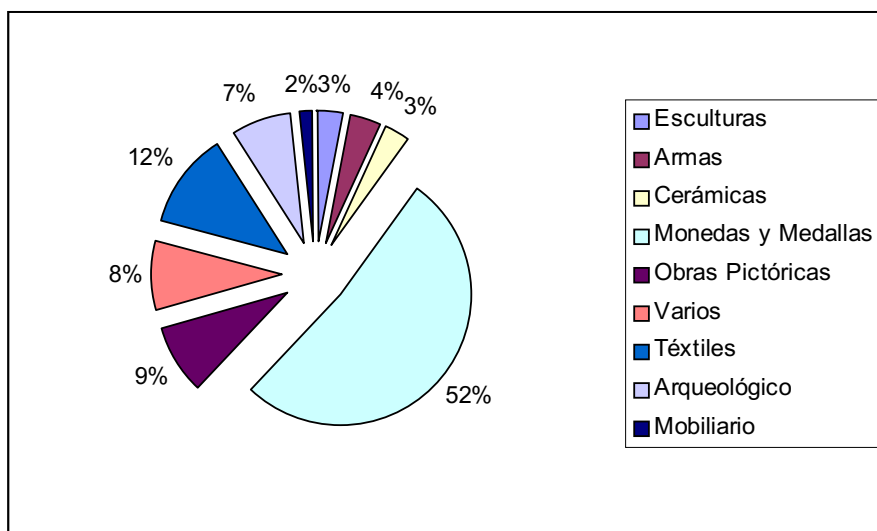
ACCESORIOS: 1753
INDUMENTARIA: 675

TEXTILES DESGLOSE (ACCESORIOS vs INDUM) EXPOSICIÓN



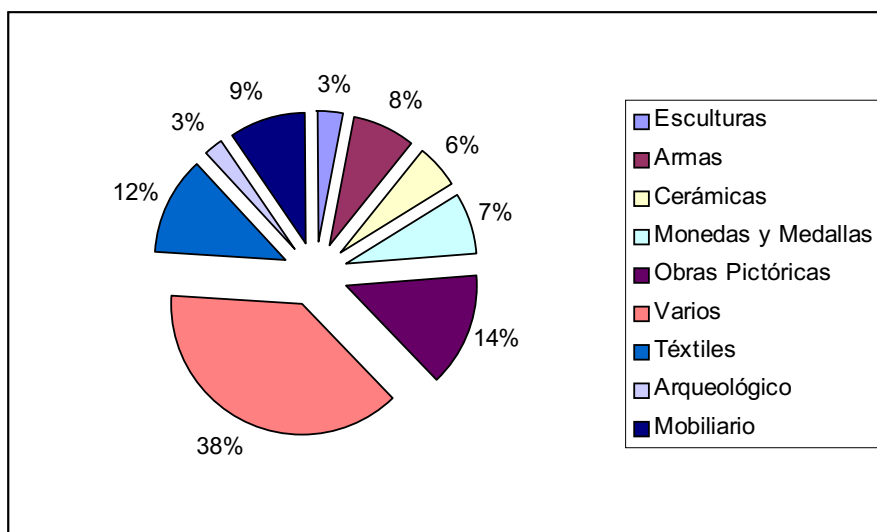
ACCESORIOS: 124
INDUMENTARIA: 74

TOTAL GRUPOS GENÉRICOS EN RESERVA



MONEDAS Y MEDALLAS: 11544
TEXTILES: 2637
OBRAS PICTÓRICAS: 1913
VARIOS: 1888
ARQUEOLÓGICO: 1660
ARMAS: 838
ESCULTURAS: 701
CERÁMICAS: 700
MOBILIARIO: 343

TOTAL GRUPOS GENÉRICOS EN EXPOSICIÓN



VARIOS: 694
OBRAS PICTÓRICAS: 254
TEXTILES: 218
MOBILIARIO: 170
ARMAS: 140
MONEDAS Y MEDALLAS: 133
CERÁMICAS: 102
ESCULTURAS: 58
ARQUEOLÓGICO: 49

A través de la interpretación de los datos estadísticos volcados en los cuadros comparativos anteriores verificamos que entre el año 2007 y el 2009

- se relevaron y clasificaron gran número de piezas
- se identificaron dichas piezas a través de las fichas museográficas, descripciones realizadas en las mismas, y fotografías estableciéndoles un número que unificara las marcaciones anteriores (desde la primera realizada por Udaondo hasta otros intentos trunco de clasificación) sin dañar el bien patrimonial en cuestión,
- se organizó las piezas en categorías,
- se trabajó en la vinculación de las piezas con su origen a través del trabajo en archivo descripto más abajo,
- se vinculó en la base de datos las piezas de la misma colección que habían sido dispersadas por los distintos planteos museográficos,
- se mejoró las condiciones de almacenamiento y exhibición,
- se realizó una exhibición de Indumentaria del siglo XIX, "Trama y urdimbre de la historia" donde se mostró resultados parciales de la investigación a modo de difusión didáctica de la investigación.
- como vemos en los cuadros comparativos, por razones no programadas aumentó la cantidad de piezas del depósito y disminuyó la cantidad de piezas en exhibición al cerrarse algunas salas. La mejora en los depósitos está vinculada al mayor conocimiento de los objetos que alberga y al diseño de estrategias de conservación preventiva y dispositivos de almacenamiento creados ad hoc, por el equipo del museo.

c. El trabajo en archivo

Realizamos un relevamiento de las cartas de donación en el archivo patrimonial del Complejo Museográfico, después del rastreo y selección de fuentes pertinentes se procedió al escaneo de las mismas para que sirvan de apoyo documental de la investigación.

Dichas Cartas nos permiten vincular directamente a los objetos patrimoniales con su contexto socio histórico a través de sus orígenes. Cada Carta nos cuenta la historia del donante, a veces coleccionista, otras veces heredero de algo que considera de valor histórico y que quiere que se conserve.

Otra parte del rastreo documental la estamos realizando en el Archivo General de la Nación con las testamentarias del siglo XIX.

d. Algunas conclusiones provisorias:

En el trabajo en el depósito del museo los investigadores, historiadores del arte y de la indumentaria, junto a museólogos, conservadores, arquitectos, sociólogos y antropólogos encontramos un enorme bagaje de bienes culturales que nos dan pie a la reflexión.

Al encontrarnos con un inmenso patrimonio "ciudad pequeña patrimonio grande" se nos plantea en primer lugar el tema de la conservación de dichos bienes. La conservación preventiva es de vital importancia en un museo a orillas del río, con una humedad relativa que ronda el 90 %, con un Museo cuyos depósitos fueron construidos a principios del siglo XX.

El segundo planteo que surge es la restauración de los bienes que se encuentran dañados. Cesare Brandi da las pautas para la restitución manteniendo un equilibrio entre los valores estéticos e históricos cuyo objeto es recuperar los aspectos originales de las obras. Postula "La restauración debe lograr el restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, mientras sea posible alcanzarla, sin cometer una falsificación histórica y sin borrar la huellas del pasado de las obras a través del tiempo"⁷

El tercer problema es la autenticidad. Allí en el tema de indumentaria y textil la complejidad radica en que muchos de los objetos que fueron creados con un fin utilitario fueron intervenidos durante su vida útil fuera del museo. Indumentaria femenina achicada o agrandada por la familia directa de la donante, uniformes a los que se le agregan condecoraciones, etc. Y a esto se suma el hecho de que el fundador del museo para exhibir las piezas realizaba ambientaciones para las que completaba con réplicas o con piezas de su propia época la indumentaria de los manequines. Así encontramos en el depósito camisas de la tienda Gath y Chavez de Buenos Aires, fundada a principios del siglo XX, que completaban los uniformes de los soldados que combatieron en la guerra contra el Paraguay.

Ahora bien ¿Como aplicar el concepto de Autenticidad en la tarea concreta de los restauradores? En un primer momento parecería que el conservador debiera devolver las obras a su estado "puro", tal como fueron concebidas.

Pero ¿Cómo encontrar la obra original, en un tejido histórico sujeto a transformaciones, tales como trajes ceremoniales que fueron utilizados por generaciones en ritos de diferentes épocas, obras artísticas modificadas según modas?

Es el momento de considerar el valor de los estratos que se han sobrepuesto al original ¿Cómo podemos definir cuales estratos son relevantes o no para preservarlos?

Vemos, pues, que los problemas, los cuestionamientos y las dudas son numerosas. El primer paso y la primera regla ética en restauración conservación es justificar la intervención. Reconocer que estamos interviniendo parte de la historia. Nuestra actitud ante esta práctica ha de ser lo más objetiva. La función de un restaurador no es establecer la procedencia de los objetos culturales, para esto el trabajo interdisciplinario con el historiador del arte es indispensable, aunque está capacitado a menudo para confirmarlo con las múltiples ayudas que ofrecen los análisis científicos. El restaurador en interacción con otros

⁷ Brandi, Cesar *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza forma, 1988

profesionales puede llegar a distinguir si una obra es auténtica o falsa, si pertenece a un autor determinado, o a una época precisa.

La elaboración de una buena propuesta de intervención es una labor interdisciplinaria para poder definir en cada uno de los casos, cuáles son los agregados que debemos preservar. Qué daños debemos mostrar.

Debemos, sin embargo, reconocer que a la hora de su aplicación las definiciones teóricas no son del todo unívocas.

Así, por ejemplo el deterioro de los objetos de los museos es, en algunos casos, testimonio del uso que han recibido a lo largo del tiempo que no debe ser confundido con el mal mantenimiento al ingresar en las colecciones. En el primer caso debe ser mantenido, en el segundo debe ser reparado. Por otra parte el Daño: es la pérdida de los atributos de valor: estéticos, científicos, históricos, simbólicos, monetarios, etc. Pero si el daño forma parte de un proceso histórico, debemos preservarlo o no. La respuesta positiva o negativa a ésta cuestión depende de si el daño influye en la preservación de la pieza o si por más que sea una información del pasado desequilibra el valor estético de la misma. Por lo tanto vemos que siempre surge una cuestión de valor. Ante la difícil encrucijada de su juicio de valor y por consiguiente ante la necesidad de tomar una decisión operativa es evidente que es sumamente recomendable el diálogo entre a escritos, fotografías, resultados de tests fisicoquímicos, etc.). Con ello estamos reafirmando con énfasis la necesidad de aumentar el aporte de la investigación científica en nuestros museos. Esto permitirá a lo largo del tiempo que los futuros responsables del mantenimiento del objeto cuenten con los datos necesarios para ulteriores decisiones. Precisamente el cuidado al máximo posible del valor de autenticidad de los objetos implica un comportamiento responsable respecto a las futuras generaciones, a pesar de que estas no tengan hoy voz ni voto. Preservar la autenticidad es también afirmar el principio de justicia intergeneracional.

De lo dicho hasta aquí se desprende la gran responsabilidad que tienen los centros de formación de museólogos, historiadores del arte y conservadores en la tarea de afirmar la conciencia de la necesidad de una formación seria, tanto en el área científica como en el área histórica artística. Solamente contando con personal bien formado para el manejo adecuado de las colecciones, tanto para el correcto despliegue museográfico como para la preservación de los objetos, lograrán los museos cumplir con la obligación fundamental de atesorar, estudiar, defender y transmitir al futuro el patrimonio. Este papel esencial de las instituciones educativas y de los museos hace que paulatinamente vayan conquistando mayor consideración en la sociedad.

Bibliografía

AAVV. *Manual de conservación preventiva de textiles*, Catastro del Patrimonio textil chileno, comité Nacional de conservación textil. Dirección de bibliotecas, archivos y museos, Fundación Andes, Chile

AAVV *Patrimonio Mundial: obras y movimientos siglo XIX y XX*, Buenos Aires, Arte gráfico editorial, 2006

Brandi, Cesare. *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza forma, 1988

González Varas, Ignacio *La conservación de bienes culturales*. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1996

Perrone, Jorge. *Luján, relato y memoria gráfica de una ciudad que nació con el País*" Luján, BALAM 1994.

Romero, José Luis. *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. 2º ed. 1º reimp. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004.

Schavelzon, Daniel *Restauración y destrucción del cabildo de Luján*, trabajo hecho con Marta Lazzari, Marisa Gómez, Graciela Cavalcanti, 1985, mimeo

Mejor olvidar: la conservación del patrimonio cultural en la argentina, Buenos Aires, Cuatro Vientos, 2008

Schiessl, Ulric *The development of the profesión and its ethical rules*, en AAVV. *la restauration des objets d art. Aspects juridiques et ethiques*. Zuarich, Schulthess Polygraphischer Verlag, AG, 1995