

# Estribos de BRONCE

## Estribos Europeos

Par de estribos de bronce fundido. Ojo remachado y pisada fundida remachada.

Guarda-ojo con figura aborigen. Modelo español derivado de los estribos *marinos* de marcada influencia morisca. Fueron reproducidos en el virreinato durante la época de la "conquista"  
Siglos XVII - XVIII



## Estribos de Arco

Par de estribos de bronce fundidos en una sola pieza. Arco y ojo galloneados, pisada y parte inferior del arco calados. India (?)



**Estribo Sandalia**

Estribo de bronce fundido en una sola pieza. Adornos fitomorfos y figura aborigen.  
Zona cordillerana  
Siglos XVIII a XIX

Un estribo similar, propiedad del general José de San Martín, fue adquirido en París por el librero francés de apellido Chadenade, en una subasta en la que se remataban los bienes de la nieta del prócer.



San Martín en el cruce de los Andes.  
Asociación Sanmartiniana de Alte. Brown

## Estribos de **HIERRO**

### Estribos de Arco

Estribo de hierro forjado con incrustación de plata en arco, falda y ojo. Estribos utilizados en la caballería de la brida Siglos XVI y XVII



Armadura para jinete y caballo del rey de Suecia Erik XIV Europa - Siglo XVI



**Estribos de Jaula**

Par de estribos de hierro forjado, caldeado y remachado. Estribos utilizados por la escuela de La Camarga en Francia Siglos XIX -y XX



**Estribo de Arco**

Estribo de hierro forjado, caldeado y remachado. Mesopotamia Siglos XVIII a XIX



Folco de Baroncelli-Javon - Escritor y ganadero francés de gran influencia en el rescate de las costumbres ecuestres de la zona de La Camarga

# Estribos de PLATA

## Estribo Sandalia

Estribo de plata con arco articulado fundido y cincelado. Pisada batida y cincelada. Empeine calado y cincelado con motivos fitomorfos y rosetón de filigrana aplicado.

Perú  
Siglo XIX



En la Edad Media las mujeres europeas de clase alta debían montar de lado, tal como lo indicaban las reglas sociales, utilizando una silla adaptada para tal fin y siendo generalmente conducidas por un hombre. En el siglo IX comenzó a usarse un apoyo lateral para los pies en forma de tabla, y en el siglo XVI, junto con otros cambios introducidos en la silla que permiten a la mujer tomar el control del caballo, aparece el estribo *sandalia* para el pie izquierdo. En América estos estribos fueron confeccionados de distintos materiales: los más lujosos eran de plata finamente trabajada, y los más sencillos de materiales económicos.

Señora a caballo - San Isidro - Buenos Aires  
Lebeaud - Litografía - 1839



### **Estribo Sandalía**

Estribo de plata con arco articulado fundido y cincelado. Plantilla batida y cincelada con motivos fitomorfos. Empeine batido, conformado y cincelado con motivos fitomorfos y zoomorfos, con roseta de filigrana aplicada. Perú  
Siglo XIX



### **Estribo Sandalía**

Estribo de plata con arco articulado fundido y cincelado con motivos fitomorfos. Plantilla batida y cincelada, empeine batido, conformado y cincelado con motivos fitomorfos  
Siglo XIX



### **Estribos de Suncho**

Par de estribos de plata. Ojo fundido en tierra. Arco de una pieza, fundido con "carita" y cruz cincelada. Pisada fundida y calada, remachada al arco Chile / Zona influencia araucana Siglo XIX



### **Estribos Redondos**

Par de estribos de plata. Ojo de alambre conformado y soldado. Cuerpo de plata batida cincelado. Pisada ovalada batida y conformada. Zona pampeana Siglo XIX

### **Estribo Campana**

Estribo de plata. Ojo y arco fundidos, falda lisa batida conformada y soldada.  
Zona influencia araucana  
Siglo XIX



*Aquel desierto se agita*  
Eleodoro Marengo





### Estribo de Suncho

Estribo de plata. Ojo fundido y cincelado. Arco fundido y cincelado. Falda y pisada fundida en una sola pieza. Pisada con dos corazones calados. Buenos Aires Siglo XIX



Retrato del Coronel Martín Santa Coloma  
Félix Revol - 1847

### **Estribos de Suncho**

Par de estribos de plata.  
Ojo fundido y cincelado.  
Arco cincelado con motivos  
fitomorfos. Pisada calada con  
dos corazones. Falda fundida  
y cincelada con motivos  
fitomorfos y zoomorfos.  
Autor: G. Merlo  
Buenos Aires  
Siglo XIX



### **Estribos de Suncho**

Par de estribos de plata. Ojo  
fundido y cincelado. Arco  
conformado y cincelado con  
motivos fitomorfos. Pisada  
y falda fundidas en una  
sola pieza. Pisada con dos  
corazones calados.  
Autor: C. Silva  
Buenos Aires  
Siglo XIX

## Estribos de CUERO

### Estribos de Botón

Par de estribos de cuero crudo sobado. Trenza de cuatro tientos y pisada de botón redondo de cuatro elementos.  
Zona pampeana  
Siglos XVII a XIX



### Estribos de Pichico

Estribos de cuero crudo sobado. Pisada de pichico de vaca perforado trabado con botón y pasador.  
Zona pampeana  
Siglos XVII a XIX





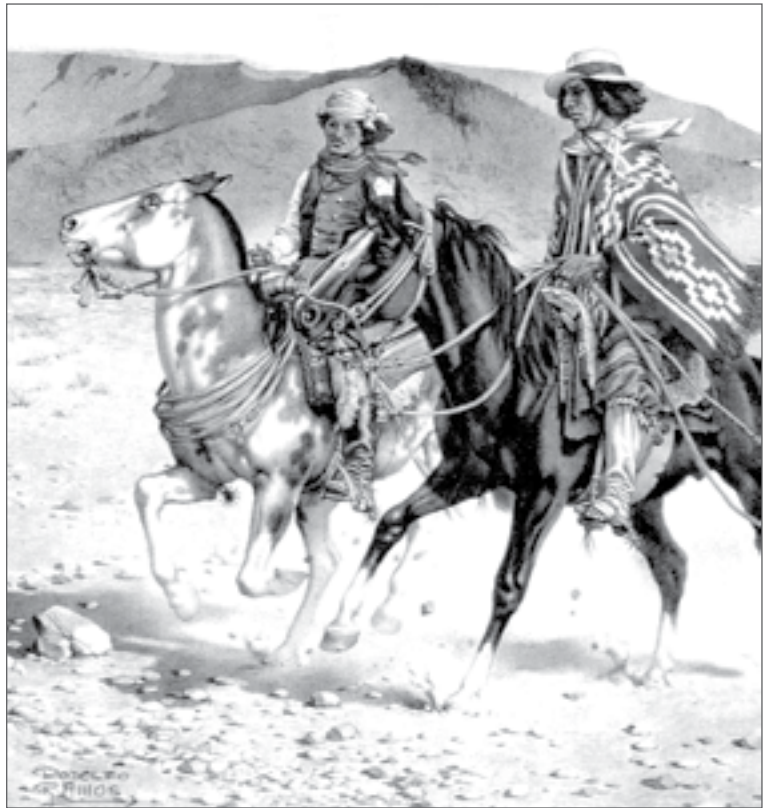
### **Estribos de Botón Pampa**

Par de estribos de cuero crudo sobado. Pisada de botón pampa fabricada con el mismo cuero de la estribera enrollado y enhebrado.  
Zona pampeana  
Siglos XVII a XIX



### **Estribo Pampa**

Estribo de cuero crudo y madera. Arco de cuero con ojales en los extremos donde traba la pisada de madera.  
Zona pampeana  
Siglos XVIII a XIX



*Chasques para Chile - Rodolfo Ramos*

## Estribos de CUERNO



### **Estribo Carmelero**

Estribo de cuerno de carnero. Cuerpo de cuerno conformado, unido en el extremo superior con flejes de hierro. Buenos Aires Siglo XX



### **Estribo Carmelero**

Estribo de cuerno de carnero. Cuerpo de cuerno conformado, unido en el extremo superior por dos flejes de hierro remachados en cobre. Buenos Aires Siglo XX



San Antonio de Areco  
Provincia de Buenos Aires



### **Estribos Carmeleros**

Par de estribos de cuerno de carnero. Cuerpo de cuerno conformado, unido en el extremo superior con flejes de alpaca remachada en oro.

Buenos Aires

Siglo XX



### **Estribos de Búfalo**

Par de estribos cuerno de búfalo y plata. Ojo fundido y cincelado. Cuerpo de cuerno de búfalo enchapado en plata. Adorno de plata aplicado con motivos fitomorfos cincelados. Buenos Aires Siglo XX



Los *estribos de búfalo* se elaboran a partir de una sección de cuerno del mismo animal, la cual es limada, lijada y pulida; pueden estar recubiertos o enchapados con un fleje de plata o metal blanco, generalmente labrado. Son utilizados desde principios de siglo XX en el recado de bastos en la provincia de Buenos Aires. Dado el alto costo de la elaboración con cuerno de búfalo, las talabarterías y las industrias dedicadas a proveerlas de mercadería, comenzaron a fabricar estribos similares reemplazando el cuerno por ebonita, material sintético obtenido del caucho y del azufre.

Gaicho - Argentine Republic Postal



### **Estribos de Búfalo**

Par de estribos de ebonita y plata. Ojo fundido en gajos. Cuerpo de ebonita enchapado en plata, suncho aplicado galloneado. Estriberas de cañas cilíndricas galloneadas.

Autor: J. J. Fernández.  
Buenos Aires  
Siglo XX





### Estribos Arequeros

Par de estribos de cuerno de carnero y madera. Arco de cuerno conformado. Falda labrada y calada de madera. Autor: Policarpo Sosa Capilla del Señor Buenos Aires Siglo XX



Buscando paso - ca. 1895  
Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados

# Ficha técnica



Medidas  
Alto: 13,2 cm  
Ancho: 12,9 cm  
Profundidad: 28 cm  
Peso: 1.810 g; 3.615 g el par



Medidas  
Alto: 12 cm  
Ancho: 16 cm  
Profundidad: 3,5 cm  
Peso: 180 g



Medidas  
Alto: 22,8 cm  
Ancho: 15,2 cm  
Profundidad: 10 cm  
Peso: 745 g



Medidas  
Alto: 22,7 cm  
Ancho: 14,4 cm  
Profundidad: 12 cm  
Peso: 615 g



Medidas  
Alto: 21,3 cm  
Ancho: 11,2 cm  
Profundidad: 10,4 cm  
Peso: 455 g



Medidas  
Alto: 26,8 cm  
Ancho: 25 cm  
Profundidad: 18,5 cm  
Peso: 1.745 g; 3.660 g el par



Medidas  
Alto: 16,7 cm  
Ancho: 15,5 cm  
Profundidad: 23,5 cm  
Peso: 1.025 g; 2.240 g el par



Medidas  
Alto: 15,3 cm  
Ancho: 13,8 cm  
Profundidad: 17,4 cm  
Peso: 795 g; 1.605 g el par



Medidas  
Alto: 17,6 cm  
Ancho: 14,8 cm  
Profundidad: 11,5 cm  
Peso: 410 g; 815 g el par



Medidas  
Alto: 11,8 cm  
Ancho: 11,4 cm  
Profundidad: 8,7 cm  
Peso: 335 g; 680 g el par



Medidas  
Alto: 13 cm  
Ancho: 14,2 cm  
Profundidad: 3,3 cm  
Peso: 225 g; 475 g el par



Medidas  
Alto: 12,4 cm  
Ancho: 11,7 cm  
Profundidad: 27 cm  
Peso: 905 g; 1.845 g el par



Medidas  
Alto: 12,1 cm  
Ancho: 10,3 cm  
Profundidad: 4,3 cm  
Peso: 240 g



Medidas  
Alto: 13,3 cm  
Ancho: 10,6 cm  
Profundidad: 6,5 cm  
Peso: 345 g



Medidas  
Alto: 6 cm  
Ancho: 10 cm  
Profundidad: 1,3 cm  
Peso: 80 g



Medidas  
Alto: 9,5 cm  
Ancho: 11 cm  
Profundidad: 2,3 cm  
Peso: 290 g; 450 g el par



Medidas  
Alto: 12,8 cm  
Ancho: 12 cm  
Profundidad: 5 cm  
Peso: 455 g



Medidas  
Alto: 9,6 cm  
Ancho: 9,5 cm  
Profundidad: 5,2 cm  
Peso: 285 g



Medidas  
Alto: 22,3 cm  
Ancho: 14 cm  
Profundidad: 8 cm  
Peso: 1.535 g; 3.070 g el par



Medidas  
Alto: 14 cm  
Ancho: 13 cm  
Profundidad: 13 cm  
Peso: 340 g; 755 g el par



Medidas  
Alto: 13,4 cm  
Ancho: 11,4 cm  
Profundidad: 10,2 cm  
Peso: 345 g



Medidas  
Alto: 15,7 cm  
Ancho: 9,3 cm  
Profundidad: 3,2 cm  
Peso: 165 g; 315 g el par



Medidas  
Alto: 16,2 cm  
Ancho: 8,6 cm  
Profundidad: 4,3 cm  
Peso: 270 g



Medidas  
Alto: 11,3 cm  
Ancho: 6,2 cm  
Profundidad: 3,3 cm  
Peso: 215 g; 425 g el par

# Bibliografía

- Anales de la Asociación Folklorica Argentina*, Volumen 2, Buenos Aires, Asociación Folklorica Argentina, La Asociación, 1946
- Bañuelos y de La Cerda, Luis; Balenchana, José Antonio de, *Libro de la jineta y descendencia de los caballos Guzmanes*, Imp. de Aribau y c.a., Madrid, 1877
- Coni, Emilio Ángel, *Contribución a la historia del gaucho*, Buenos Aires, Talleres S. A. Casa Jacobo Peuser, Ltda., 1937
- Devincenzi, Roberto Marcos, *El estribo*, Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 2001
- Facio, Aníbal D., *La pampa del colonaje en la segunda mitad del siglo XVIII*, Buenos Aires, Tall. Graf. D. Cersosimo, 1938
- Fúrlong Cárdiff, Guillermo, *Artisanos argentinos durante la dominación hispánica*, Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1946
- Johnson, Lyman L., *Workshop of Revolution : plebeian Buenos Aires and the Atlantic world, 1776-1810*, Durham, Duke University Press, 2011
- León Guerrero, María Montserrat, “Pasajeros del segundo viaje de Cristóbal Colón”, en *Revista de estudios colombinos*, ISSN 1699-3926, N.º. 3, 2007, pp. 29-60
- Martínez Meléndez, María del Carmen, *Estudio de los nombres de los oficios artesanales en castellano medieval*, Universidad de Granada, España, 1995
- Mirón Sánchez, D. Agustín; Serrano Tomé, D. Vicente, “El caballo andaluz en la conquista y colonización”, en *IV Congreso de las academias Andaluzas. Sevilla - Ecija, Octubre de 1985*, Sevilla, Gráficas Rublan, S.L., 1986, pp. 303-311
- Pavez Ojeda, Jorge (comp.), *Cartas mapuche: Siglo XIX*, CoLibris & Ocho Libros, Santiago de Chile, 2008
- Palombo, Guillermo, *Platería pampa*, Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1995
- Quesada Sanz, Fernando, *El gobierno del caballo montado en la Antigüedad clásica con especial referencia al caso de Iberia. Bocados, espuelas y la cuestión de la silla de montar, estribos y herraduras*, en *Gladus* XXV (2005), pp. 97-150.
- Ramos, Jorge Abelardo, *Las masas y las lanzas, 1810-1862*, Buenos Aires, Ediciones del Mar Dulce, 1981
- Ribera, Adolfo Luis, *Platería Sudamericana de los siglos XVII – XX*, München, Hirmer, 1981
- Romero Carranza, Fernando, *El gaucho y el recado*, Letemendía Casa Editora, Buenos Aires, 2010
- Saéñz, Justo P., *Equitación gaucha en La Pampa y Mesopotamia*, Ediciones Peuser, Buenos Aires, 1959
- Sanhueza, Cecilia, *Tráfico caravanero y arriería colonial en el siglo XVI*, en *Revista Estudios Atacameños*, n.º 10, San Pedro de Atacama, Chile, Universidad Católica de Chile, 1992, pp. 169-182
- Tandeter, Enrique (dir.), *La sociedad colonial*, Nueva historia Argentina, Tomo 1, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2000
- Tarragó, Myriam Noemí (dir.), *Los pueblos originarios y la conquista*, Nueva historia Argentina, Tomo 1, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2000
- Taullard, Alfredo, *Platería Sudamericana*, Nueva York, Garland Pub., 1979
- Terrera, Guillermo Alfredo, *El caballo criollo en la tradición argentina*, Buenos Aires, Círculo Militar, 1970
- Vega, Roberto; Eguiguren Molina, José M., *El apero criollo: arte y tradición*, Buenos Aires, Vega & Eguiguren Editores, 2001
- Zapata Gollán, Agustín, *El caballo en la vida de Santa Fe*, Santa Fe, El Litoral, 1955

## Publicaciones digitales

- Agüera Carmona, Eduardo, *Domesticación y origen de la doma y manejo del caballo*.
- Carmona Ruiz, María Antonia, *El caballo andaluz y la frontera del reino de Granada*.
- Conti, Viviana, Sica, Gabriela, *Arrieros andinos de la colonia a la independencia. El negocio de la arriería en Jujuy, Noroeste Argentino*.
- Flores Hernández, Benjamín, *La jineta indiana en los textos de Juan Suárez de Peralta y Bernardo de Vargas Machuca*.
- Gascón, Margarita, *Comerciantes y redes mercantiles del siglo XVII en la frontera su del Virreinato del Perú*.
- Gentile, Margarita E., *Objetos prebispánicos legados en testamentos de indios (gobernación de Tucumán, 1608 y 1619)*.
- Liesau Von Lettow-Vorbeck, Corina, *Arqueozoología del caballo en la Antigua Iberia*.
- Prado, José Luis, *La radiación adaptativa del caballo en América del Sur*.

MUSEO  
**LAS LILAS**  
DE ARECO

Moreno 279 - (2760) San Antonio de Areco - Buenos Aires  
(02326) 45-6425 - [museo@museolaslilas.org](mailto:museo@museolaslilas.org)  
[www.museolaslilas.org](http://www.museolaslilas.org)