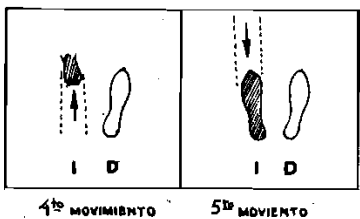
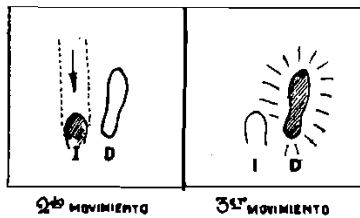
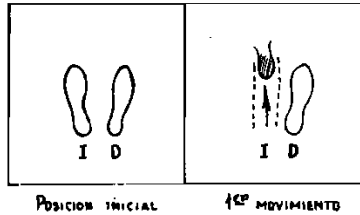


dizaje de otras figuras más complicadas.

El zapateo básico se ejecuta en cinco movimientos que abarcan un compás musical.



1er. movimiento: se lleva el pie izquierdo adelante golpeando con el taco.

2do. movimiento: pie izquierdo se apoya en media punta a la altura de la mitad del otro.

3er. movimiento: pie derecho golpea con fuerza en su lugar.

4to. movimiento: igual al primero.

5to. movimiento: pie izquierdo vuelve a la posición inicial.

El zapateo continúa iniciándolo esta vez con el pie derecho; el peso del cuerpo se traslada al pie izquierdo.

METODOLOGIA

Formación de los alumnos en semicírculo, con las manos tomadas detrás y los pies ligeramente separados.

1º) Demostración de la figura de frente, de perfil y de espaldas.

2º) Explicación de los movimientos.

3º) Mecanización de los tres primeros movimientos iniciados con pie izquierdo.

4º) Enlace de los tres movimientos.

5º) Mecanización del 4º y 5º movimientos.

6º) Enlace de los movimientos del paso anterior.

7º) Enlace de los cinco movimientos analizados.

8º) Enseñanza de los cinco movimientos siguientes iniciados con pie derecho, con la misma gradación anterior.

9º) Coordinación de los diez movimientos.

10º) Ejercitación de la figura con ritmo lento y a voz de mando.

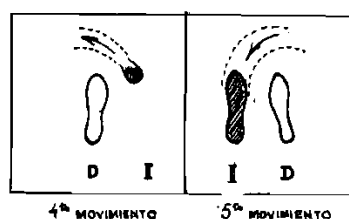
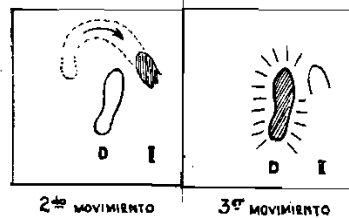
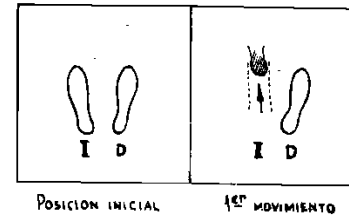
11º) Enseñanza de la acentuación.

12º) Ejercitación con ritmo de Gato y con música; puede reemplazarse ésta, marcando la percusión en un bombo.

13º) Ejercitación del zapateo básico con previo paso de pie derecho.

Enlace del zapateo básico con un giro. Posteriormente se enseñará el enlace de zapateo y giro. Para ello se suprimen los dos últimos movimientos del último paso básico del giro, que corresponden al 4to. compás musical, y se ejecuta únicamente el primer movimiento, pie derecho, sobre el que se asienta el peso del cuerpo; después se inicia el zapateo con pie izquierdo.

Cruzado simple. Se ejecuta en cinco movimientos que abarcan un compás musical.



1er. mov.: pie izquierdo golpea adelante con el taco.

2do. mov.: pie izquierdo cruza por delante del derecho apoyando media punta junto a éste.

3er. mov.: pie derecho golpea con fuerza en su lugar.

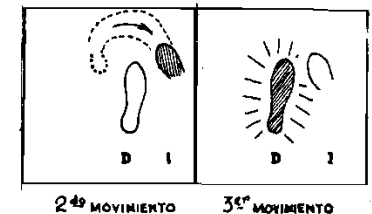
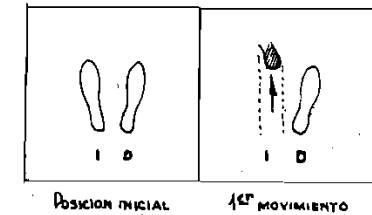
4to. mov.: pie izquierdo se dirige oblicuamente hacia la izquierda y golpea con el taco.

5to. mov.: pie izquierdo vuelve a la posición inicial.

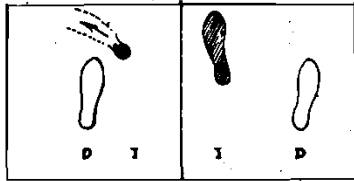
Cruzado doble. Se ejecuta en once movimientos que abarcan dos compases.

En los primeros cinco movimientos se realiza el cruzado simple, pero apoyando solo media punta en el 5º movimiento. En el 6º, el pie derecho da un golpe con fuerza en su lugar y en los cinco movimientos restantes se ejecuta el cruzado simple, iniciado con pie izquierdo. El 6º movimiento sirve de unión entre los dos cruzados simples.

Cruzado lateral. Figura que se emplea preferentemente en el Escondido y se ejecuta en veintitrés movimientos, que abarcan cuatro compases musicales. El bailarín se desplaza hacia adelante en dirección oblicua hasta completar el 4º compás y luego retrocede a su base por el mismo trayecto que recorrió.



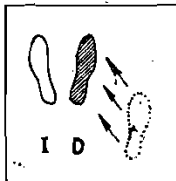
1) 1º a 5º mov.: se ejecuta el cruzado simple iniciado con pie izquierdo; en el 5º movimiento, el pie izquierdo no vuelve a la posición inicial sino que se asienta adelante, en



4^{to} MOVIMIENTO 5^{to} MOVIMIENTO

línea oblicua a la posición primitiva y aproximadamente a un largo de un pie del otro.

2) 6^o mov.: pie derecho se desplaza hacia la izquierda y golpea con fuerza junto al izquierdo.



6^{to} MOVIMIENTO

3) 7^o a 12^o mov.: igual que en 1); continúa el desplazamiento hacia la izquierda. El mov. 12^o se ejecuta en forma similar al 6^o.

4) 13^o a 17^o mov.: igual que en 1)

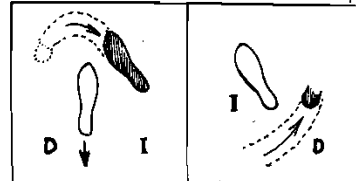
5) 18^o a 23^o mov.: igual que en 1)

con una sola diferencia: en el movimiento 23^o, conclusión del 4^o compás el pie izquierdo no se adelanta sino que se apoya un poco más atrás del derecho para facilitar el retorno a la base.

Como el bailarín se desplazó hacia la izquierda, para volver a la posición inicial se ejecuta el mismo zapateo, pero iniciado con pie derecho.

Trabado. Se ejecuta en cinco movimientos que abarcan un compás musical.

1^o a 4^o mov.: los cuatro primeros movimientos del zapateo básico.



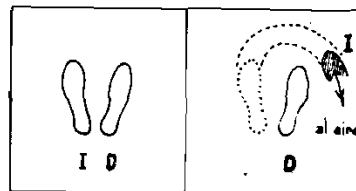
5^{to} MOVIMIENTO 1^{er} MOVIMIENTO DEL 2^{do} COMPAS

5^o mov.: pie izquierdo cruza por delante del derecho y lo traba.

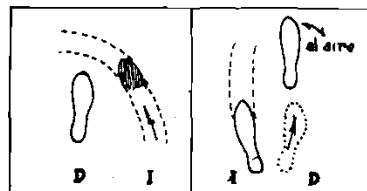
Para continuar la figura se saca el pie derecho por detrás del izquierdo y se ejecutan de inmediato los mismos movimientos realizados con el izquierdo. Para no avanzar, se debe ejecutar en el quinto tiempo un movimiento hacia atrás.

Para finalizar el zapateo, en el último compás se ejecuta el básico.

Chairado cruzado. Consta de tres movimientos que abarcan $\frac{1}{2}$ compás.



POSICION INICIAL 1^{er} MOVIMIENTO



2^o MOVIMIENTO 3^{er} MOVIMIENTO

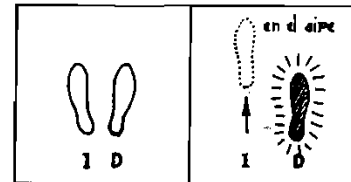
1^{er} mov.: pie izquierdo cruza sobre derecho "cepillando" con media punta al costado de éste y al aire.

2^{do} mov.: pie izquierdo se dirige hacia la izquierda, "cepillando" nuevamente al costado del derecho y al aire.

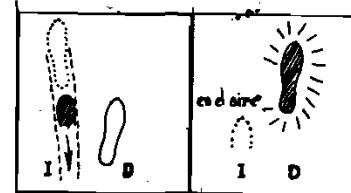
3^{er} mov.: pie izquierdo vuelve a la posición inicial y simultáneamente el pie derecho se dirige hacia adelante para continuar el zapateo.

Durante la danza, no se completa el último compás que precede al zapateo; al apoyar el pie derecho en el último compás, se mueve simultáneamente el pie izquierdo hacia adelante para iniciar el "chairado".

Salto con taco. Se ejecuta en cinco movimientos que abarcan un compás.



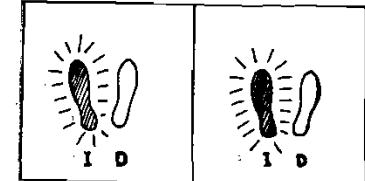
POSICION INICIAL 1^{er} MOVIMIENTO



2^o MOVIMIENTO 3^{er} MOVIMIENTO

1^{er} mov.: saltito sobre el pie derecho y extensión simultánea de la pierna izquierda al frente y al aire.

2^{do} mov.: pie izquierdo se dirige atrás, "cepillando" con media punta en el suelo; rodilla flexionada levemente.



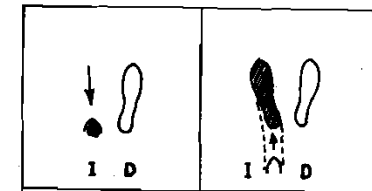
4^o MOVIMIENTO 5^o MOVIMIENTO

3^{er} mov.: saltito sobre el pie derecho; pierna izquierda permanece flexionada atrás.

4^o mov.: pie izquierdo golpea con fuerza junto al derecho.

5^o mov.: igual al anterior.

Salto con punta. Se realiza en cinco movimientos que ocupan un compás musical.



4^o MOVIMIENTO 5^o MOVIMIENTO

1^o a 3^{er} mov.: Se ejecutan los tres primeros movimientos del "salto con taco".

4^o mov.: pie izquierdo golpea con la punta atrás.

5^o mov.: pie izquierdo vuelve a la posición inicial

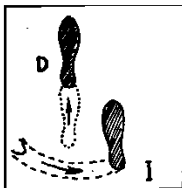
Salto con cruce por detrás. Se ejecuta en cinco movimientos que abarcan un compás.

1^o a 4^o mov.: se realizan los cuatro primeros movimientos del "salto con punta".

5º mov.: pie izquierdo cruza por detrás del derecho y simultáneamente se extiende la pierna derecha al frente.

La figura continúa con saltitos del pie izquierdo.

Para finalizar el zapateo durante la danza, no se cruza el pie izquierdo, sino que se lleva a la posición inicial.



5º MOVIMIENTO

Repique norteco. Es una figura que se emplea para cerrar algunos zapateos.

teos y es casi infaltable en el Malambo. Consta de 8 movimientos que a barcan 2 compases musicales.

1er. mov.: pie izquierdo golpea con fuerza en su lugar.

2º mov.: pie derecho golpea con fuerza en su lugar.

3er. mov.: pie izquierdo golpea con fuerza en su lugar.

Los tres movimientos se ejecutan con rapidez; la percusión recuerda un redoble de tambor. Después del último golpe se hace una breve pausa. 4º a 6º mov.: se repiten los movimientos anteriores, esta vez iniciados con pie derecho y con ritmo un tanto más lento.

7º y 8º mov.: pie izquierdo golpea dos veces con fuerza en su lugar.

La figura siempre finaliza con el pie que la inició.

Luis Jorge Medici



BIBLIOGRAFIA

Apuntes de las clases de Danzas, Zapateo, Metodología, Musicología y Folklore de la Escuela Nacional de Danzas. Cursos 1949 a 1954 inclusive. ARETZ, Isabel "El folklore musical argentino". Buenos Aires, 1952. BERREUTI, Pedro "Manual de danzas nativas". Buenos Aires, 1954. LAURIA, María Carmen y MEDICI, Luis Jorge "Apuntes de danzas folklóricas argentinas". Veepucio (Salta), 1952. LOJO VIDAL, José A. "Primer manual de zapateo argentino". Buenos Aires, 1952.

MINISTERIO DE EDUCACION. Consejo Nacional de Educación. El Monitor de la Educación Común. N° 922, 923 y 924. Informes e instrucciones de la Inspección de Educación Física. PIORNO, Clotilde P.L.de, "Orígenes y significación de las danzas tradicionales argentinas". La Plata, 1951. VEGA, Carlos. "Bailes tradicionales argentinos". Buenos Aires. "El Gato" (1948); "La Chacarera" (1948); "El Escondido" (1948); "El Cuando" (1948); "El Triunfo" (1948); "El Baillecito" (1948); "La Media Caña" (1953).-



Las danzas folklóricas argentinas constituyen uno de los agentes fundamentales de la Educación Física.-

La fuente de documentación de la mayoría de las ilustraciones pertenece a la pintora AURORA de PIETRO de TORRAS.



INDICE

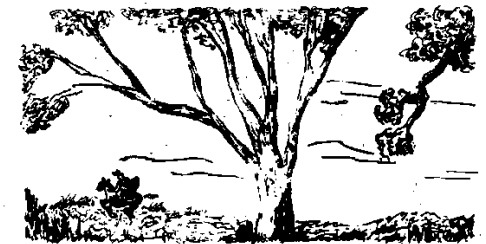
**CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVA
PARERA 55** Buenos Aires Rep. Argentina

A	Amores, Los	Pág. 20
B	Baile de dos parejas	" 10
	Ballecito	" 12
C	Carnavalito	" 16
	Colocación de los bailarines	" 7
	Quando	" 14
CH	Chacarera	" 10
	Chacarera doble	" 11
E	1º) Ejercitación de las figuras fundamen- tales	" 9
	2º) Elementos	
	Paseo básico	" 5
	Posición de brazos	" 5
	3º) Enlace de zapateo básico con giro	" 26
	4º) Escondido	" 11
F	Figuras fundamentales	" 7
	Vuelta entera	" 7
	Media vuelta	" 7
	Giro	" 8
	Contragiro	" 8
	Giro y coronación	" 8
	Zarandeo	" 8
G	Gato	" 9
	Gato cuyano	" 10

M	Marc del baile	"	7
	Media Caña	"	22
	Metodología		
	Elementos	"	6
	Cuando	"	15
	Escondido	"	12
	Figuras fundamentales	"	9
	Media Caña	"	25
	Plan general para la enseñanza de las danzas	"	25
	Saludos del Bailecito	"	13
	Triunfo	"	20
	Zapateo	"	26
P	Pañuelo, uso del	"	13
	Paso básico	"	5
	Posición de brazos	"	5
T	Triunfo	"	19
V	Voz de mando	"	6
Z	Zapateo		
	Concepto	"	25
	Básico	"	25
	Cruzado simple	"	27
	Cruzado doble	"	27
	Cruzado lateral	"	27
	Trabado	"	28
	Chairado cruzado	"	28
	Salto con taco	"	29
	Salto con punta	"	29
	Salto con cruce por detrás	"	29
	Repique norteño	"	30

"El folklore es lo más típico y esencial que un pueblo puede ofrecer de sí mismo, como una concreción estilizada de su vida".

AUGUSTO RAUL CORTAZAR.



793.31
793.31

(82) 793.31

793.31:37(59)

(82) 793.31:37

37: 793.31(82)



Folleto editado por la
División Difusión e Infor-
mación de la Dirección Ge-
neral de Educación Física.

Dirección y diagrama-
ción: Insp. ERNESTO COSTA
Mecanografía: AMALIA TALEVI
Dibujo: JOSE P. CORTES y
MARIA J. MENDEZ de SARAVIA
Impresión: TOMAS G. SALVADOR.

1454