

LA INDUMENTARIA EN BUENOS AIRES EN EL SIGLO XIX: HISTORIA, CATALOGACIÓN Y TRABAJO EN DEPÓSITO

Lic. Leonardi, R. - Lic. Roussos, D.
(UBA, IUNA, USAL)

RESUMEN

La Conservación y restauración de bienes culturales es un fenómeno eminentemente cultural, inmerso en la materialidad e importancia de los procesos que conlleva. Por ello el marco de los procedimientos científicos que le dan la química, la física por un lado, y la historia y la historia del arte por el otro son fundamentales.

La investigación que estamos realizando en la cátedra de Historia de la indumentaria UBA, FADU¹ sobre la historia de la Indumentaria en Buenos Aires en el XIX, nos ha permitido comenzar por definir algunos parámetros:

-La indumentaria es un hecho socio-económico complejo que nos permite un acercamiento al análisis histórico a partir de fuentes primarias y secundarias.

-La materialidad de las piezas, frecuentemente olvidada por la poca bibliografía específica sobre el tema, que en general muestran la historia del vestir como una mera selección de cortes, estilos y puntillas a modo de catálogo esteticista, es una pauta fundamental para insertarla en los procesos socio- culturales.

- El trabajo interdisciplinario es esencial para abarcar la complejidad del fenómeno, a menudo encontramos que el triángulo interdisciplinario planteado como necesario por Paul Philipot² acerca del equilibrio entre el Conservador- Restaurador, el historiador del arte y el químico es tan relevante como conflictivo.

El complejo museográfico Enrique Udaondo en Luján nos ofrece un acervo único en indumentaria y textiles, ya que desde su característica poca durabilidad, por estar confeccionados con materiales orgánicos, es escasa la indumentaria conservada en los Museos de la Ciudad de Buenos Aires, donde tenemos unos pocos ejemplos en el Museo del traje, el Histórico Nacional y el Isaac Fernández Blanco, ya que mucho se destruyó durante la epidemia de fiebre amarilla para evitar el contagio.

La ciudad de Luján, a 69 Km. de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Federal, es uno de los centros de peregrinación religiosa más importantes de nuestro país. Allí se encuentra el Complejo Museográfico Provincial E. Udaondo, sin duda el de mayor patrimonio de nuestro país.

Tenemos el privilegio de colaborar con el *Programa de digitalización del patrimonio y manejo integral de colecciones* del Complejo Museográfico Provincial E. Udaondo que se está llevando a cabo y es dirigido por la Lic. Mallol, dentro de la gestión del Lic. Juan Carlos D'Amico - Director del Instituto Cultural del gobierno de la Provincia de Buenos Aires-, y la dirección del Museo de la Lic. Aracelli Bellota. Dicho programa de digitalización en la

¹ Ubacyt A 413.

² Schiessl, Ulric *The development of the profession and its ethical rules*, en AAVV. *La restauration des objets d'art. Aspects juridiques et éthiques.*, Zurich, Schulthess Polygraphischer Verlag, AG, 1995, pag 203-229

actualidad forma parte del PRODIM (programa digitalización de museos) de la Provincia de Buenos Aires coordinado por la Museóloga Viviana Mallol, en este momento en vías de conformar la red nacional. En este Programa es donde la catalogación técnico identificatoria de los bienes culturales cubre los requerimientos básicos para la administración pública en cuanto al conocimiento real de los inventarios.

Allí trabajamos³ en la catalogación y digitalización del patrimonio del depósito textil. Hasta el momento tenemos relevadas 2500 piezas aproximadamente entre indumentaria militar, religiosa, accesorios, indumentaria femenina, masculina, infantil, rural y urbana. Dentro de los objetivos generales de nuestra investigación el relevamiento de las piezas existentes constituye una línea concreta de trabajo que nos da la posibilidad de confrontar las fuentes iconográficas y literarias con las bibliográficas. Nos permite también el rastreo de las distintas tipologías en indumentaria utilizadas en nuestro contexto. A su vez el registro de ingreso de la pieza al museo nos enfrenta con el posible origen de la producción misma, hecho que refuerza la conexión de la indumentaria con los avatares económicos sociales de nuestro país.

a. El Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo

El Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo" ocupa un total de tres manzanas y media, dividida en cuatro áreas. Contiene dos Monumentos Históricos Nacionales el Cabildo y la Casa del Virrey y edificios que responden al estilo neocolonial, construido entre los años 1924 y 1940.

La superficie total es de 22815 m², con una superficie cubierta total de 9197 m² El Museo Histórico (Área I) se compone de varios cuerpos, los edificios históricos del Cabildo y la Casa del Virrey, son los que dieron origen a este Museo, luego se fueron anexando los diversos pabellones. Se distribuyen 17 salas rodeadas de patios y jardines, con una superficie total de 7800 m².

El Museo del Transporte (Área II) se compone de un salón de exposición (dividido en Transporte I, Transporte II y Transporte III), Tahona, Molino, Galería de carretas, patios y jardines, en ésta área también se ubica la Biblioteca y el Archivo y depósitos de obras pictóricas, cerámicas, imaginería y objetos varios, con una superficie total de 5830 m²,

En las Áreas III y IV consta de un salón para exposiciones temporarias, talleres de restauración, talleres para montaje de exposiciones, talleres de mantenimiento (carpintería, electricidad, herrería) y depósito. Con una superficie total de 9185 m².

En el año 2005 una vieja construcción "Casa de la Pepa Galarza" (Área IV) fue sometida a trabajos de restauración y puesta en valor; se presenta en la actualidad ambientada a los primeros años del siglo XIX.

La historia del Cabildo de Luján se inicia en 1755, cuando Luján es convertida en villa, por lo cual debía corresponder un edificio en el cual sesionara su Cabildo. Recién en 1792 fue designado Pedro Preciado, maestro de obras de Buenos Aires, en ese año comenzaron las obras. Los trabajos los dirigió el albañil Francisco Echegoyen y a partir de 1796 José Lino Gamboa, quien finalizaría el edificio tras muchísimos años. "El resultado final, muy cercano a lo proyectado por Preciado, fue un Cabildo de neta tradición española, característico de los pueblos pequeños, con sus arquerías y balcones aunque con elementos que podrían adjudicarse a la tradición constructiva pampeana"⁴. El proyecto de Preciado tenía en su planta baja dos cuartos y un tercero por escalera hacia el nivel superior, un corredor daba paso al patio en cuyo lado izquierdo había dos prisiones, una habitación para el carcelero y una cocina; el baño estaba en el ángulo opuesto y en el centro del patio se hallaba el pozo

³ El equipo de investigación dirigido por la lic. Rosana Leonardi está formado por la Arq. Sara Vaisman, la lic. Dafne Roussos, DG Mónica Britos, prof. Lorraine Kralizuk, prof. Agustina Padulla .

⁴ Schavelzon, Daniel *Mejor Olvidar: la conservación del patrimonio en la Argentina.*, Buenos Aires, Cuatro Vientos, 2008

de agua. En la planta alta, donde se llegaba por la escalera, se circulaba por el balcón hacia la sala capitular y luego al archivo. Con posterioridad a la declaración de la independencia y a la suspensión de los cabildos hubo ya pocos cambios. Aparentemente se modificó el acceso principal, ya que una acuarela de García del molino en 1845 así lo muestra, la nueva municipalidad allí instalada continuó hasta 1910. Hubo en el ínterin varios intentos de demolición y en 1889 se hizo una enorme excavación en el patio en busca de un tesoro enterrado. Entre 1889 y 1918 se le fue prestó el edificio a la Policía y al Círculo de Obreros Católicos. En 1918 y por iniciativa de Martín Noel se iniciaron las obras de restauración, que fueron completadas en 1923 e inaugurado por Enrique Udaondo como su primer director con el nombre de Museo Colonial. Básicamente el trabajo de Noel fue el rescate del Cabildo a su mejor saber y entender y de obras anexas como la llamada casa del Virrey construida a fines del siglo XVIII y donde funcionaba el Estanco Real de Tabacos y la construcción de nuevos pabellones. Para 1930 el complejo de construcciones que sumaban los dos verdaderos edificios coloniales y los neocoloniales estaba concluido.

b. El trabajo en el depósito

Un equipo interdisciplinario está realizando desde 2003 el relevamiento y digitalización del patrimonio total del museo. La documentación de las colecciones constituye un factor que influye en la conservación. "La catalogación o registro básico es indispensable en cualquier tipo de ellas, puesto que es fundamental para su individualización, investigación y puesta en valor"⁵ Desde al año 2006 la cátedra de Historia I y II de la lic. Rosana Leonardi, de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, carrera de Diseño de Indumentaria y Textil dirigida por la socióloga Susana Saulquin, se incorporó al proyecto.

Es de señalar que la historia de los textiles es prácticamente la historia de la civilización, han sido elaborados con fines utilitarios, ceremoniales, funerarios, religiosos, etc. Al no ser concebidos como obras de arte desde su creación sino como objetos funcionales transmiten información importante desde puntos de vista histórico, estética, antropológico, tecnológico, económico, etc. Es por esta razón que su preservación es relevante y una vez en el museo pasan a ser objetos patrimoniales.

"Los textiles son objetos muy susceptibles a todo tipo de daño y complejos de manipular adecuadamente. Al mismo tiempo es difícil que la gente los considere como obras de arte porque le son familiares. En general es complicado para la sociedad actual apreciar el gran esfuerzo requerido en la producción de ellos antes de la revolución industrial.

Estos objetos constituyen una de las colecciones más sensibles y vulnerables dentro de un museo y están sujetos a la continua agresión del medio ambiente,...."⁶ Nuestro trabajo consiste en la catalogación y digitalización de la información del patrimonio del depósito de indumentaria. Para ello nos apoyamos en las fichas museológicas generadas para el *Programa de digitalización y manejo de colecciones* (ver infra.)

Hasta el momento se encuentran relevadas 2500 piezas de dicho depósito. Con los datos recopilados nuestra tarea como investigadores consiste en corroborar las escasas referencias a la indumentaria en el Río de la Plata, sus materiales, confección, procedencia y la influencia de los pueblos originales en la confección de la indumentaria.

A modo de estudio de casos mostraremos el cubrecamas de Manuelita Rosas que le fue obsequiado por los indios pampas, que se encuentra exhibida en la sala Época Federal.

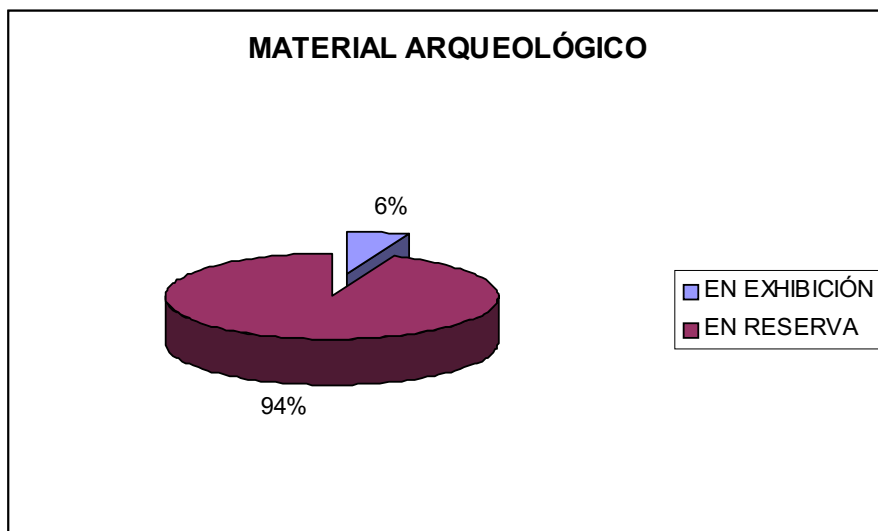
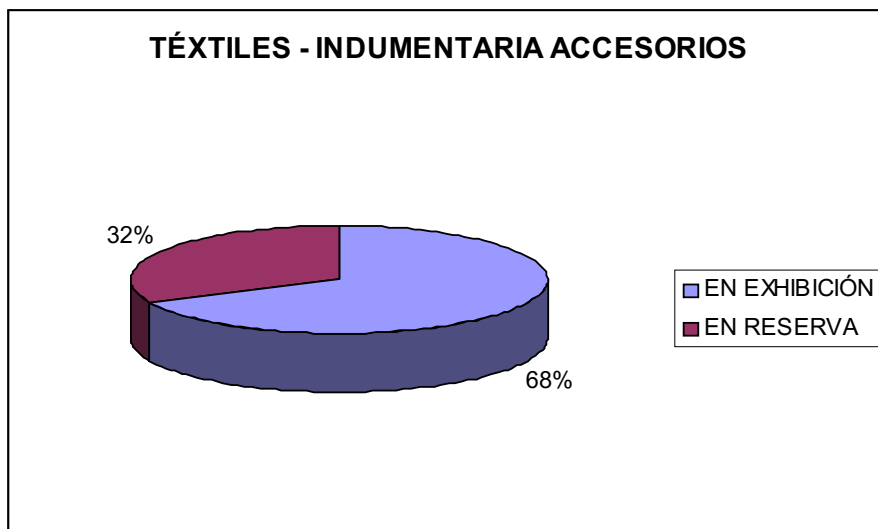
⁵ AAVV. *Manual de conservación preventiva de textiles*, Pág.8

⁶ Op cit. Pag 7

Complejo Museográfico Enrique Udaondo		
Números de registros 5.0.2 7882 / NI 2924 / IS 394 (Rosas)		
Clasificación genérica TÉXIL BLANQUERÍA		
Nombre del objeto - título Cubrecama. Perteneció a Manuelita Rosas.		
Ubicación Sala Época Federal		
Autor-Taller-Fabricante-Inscripciones-Marcas-Punzón Indios Pampas		
Firmado		
Lugar de ejecución	Fecha de ejecución	
Epoca - escuela - estilo		
Técnicas y materiales constitutivos		
Descripción De algodón bordado en lana color rojo con flecos, hecho en telar y lleva la leyenda "A la Sta. Manuelita Rosas".		
Dimensiones - peso L: 318 cm / a: 204 cm		
Forma de ingreso Donación	Fuente de ingreso Hijos de Manuel Terrero	
Fecha de ingreso	Norma de ingreso	
Estado de conservación		
<input type="checkbox"/> Suciedad superficial	<input type="checkbox"/> Desprendimientos	<input type="checkbox"/> Marcas
<input type="checkbox"/> Suciedad adherida	<input type="checkbox"/> Saltaduras	<input type="checkbox"/> Manchas
<input type="checkbox"/> Decoloración	<input type="checkbox"/> Quebradizo	<input type="checkbox"/> Infestación
<input type="checkbox"/> Faltantes	<input type="checkbox"/> Craquelado	<input type="checkbox"/> Oxidación
<input type="checkbox"/> Otros		
Causas de deterioro		
<input type="checkbox"/> Entorno inadecuado	<input type="checkbox"/> Accidentes	<input type="checkbox"/> Negligencia
<input type="checkbox"/> Intervenciones profesionales		<input type="checkbox"/> Envejecimiento
<input type="checkbox"/> Intervenciones domésticas		
Principales daños		
Tasación - fecha - responsable		
Observaciones: Obsequiado a Manuelita por los Indios Pampas		
Bibliografía		
Responsable V. Mallol	Fecha: 20 - 02 - 06	

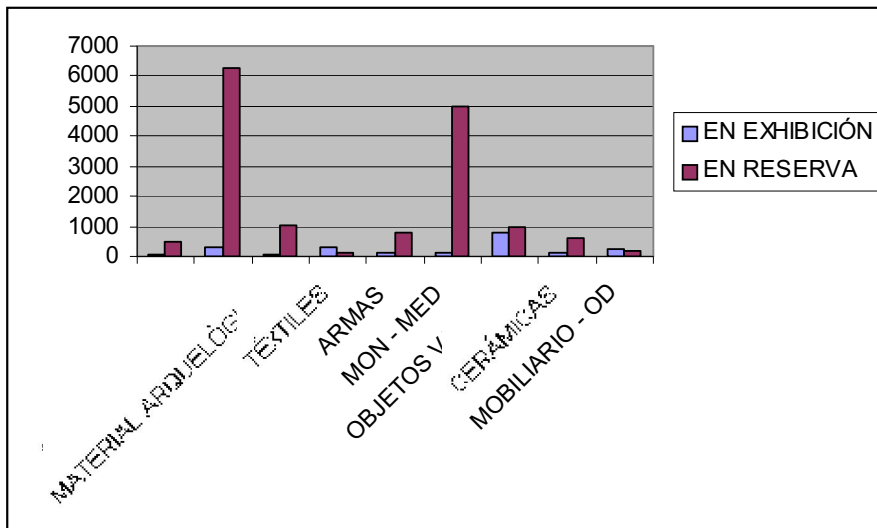


Datos de mayo 2007



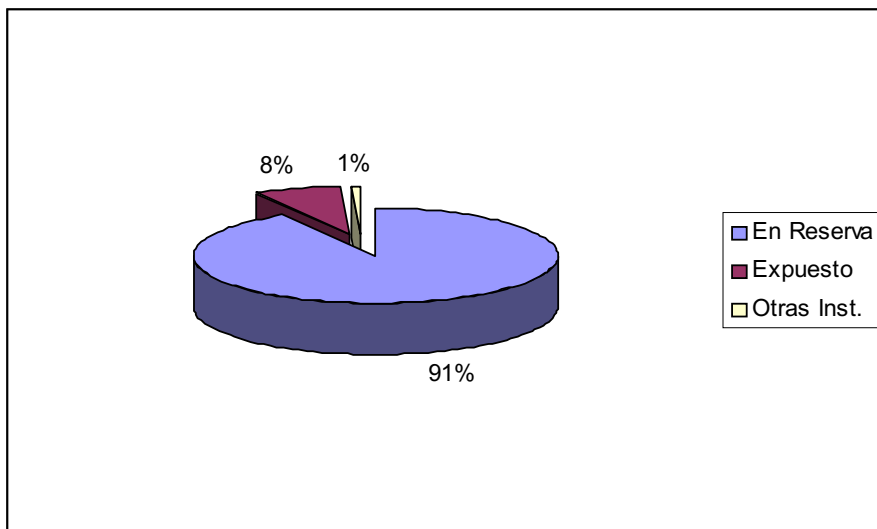
COMPARATIVO

Datos 2007



Datos 2009

TOTAL TEXTILES



TOTAL TEXTILES DIGIT.: 2877
 EN RESERVA: 2627 PIEZAS
 EN EXPOSICIÓN: 226
 EN OTRAS INST.: 24
 DESGLOSE TEXTILES
 CIVIL: 1295 PIEZAS
 MILITAR: 959
 GAUCHO: 146
 ARQUEOL.: 108
 CEREMONIAL: 73
 RELIGIOSO: 90
 DIPLOMÁTICO: 38
 VARIOS: 161