

Cátedra: **Héctor Aricó**

Datos bibliográficos

Respecto de aquellas danzas que no aparecen en los siguientes listados (Milonga, Tango, Vals (europeo), Vals Cruzado, Vals Criollo, Palomita, Candombe y Danza de las Cintas) sugiero leer las ubicaciones histórico-geográficas de mi libro *Danzas tradicionales argentinas; una nueva propuesta* y mi artículo *Panorama histórico-geográfico de las danzas argentinas de esparcimiento (período 1800-1950)*.

danzas de abundante documentación-nacionales

* sólo se menciona (o descripción parcial) / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Arturo Berutti 1882	Ventura Lynch 1883	Andrés Chazarreta 1916-1941	Leopoldo Lugones 1916	Manuel G. Carrillo 1920-1923	Jorge Furt 1927	Andrés Beltrame 1931-1935	Domingo Lombardi 1942-1950	Pedro Inchauspe 1942-1955	Carlos Vega 1944-1956	Ambrosio Althaparro 1944	Lázaro Flury 1947	Ana Chazarreta 1950-1952	Raúl Vidal 1950	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Alberto Rodríguez 1957-1988	Olga F. L. de Botas 1986
1.	Aires		*	*			*	**			**			**		**	*		*
2.	Chacarera (1)		*	** 34 larg	*	larga **	**	**		*	**	*	*	larga **	larga **	**	*		*
3.	Chamamé (2)										*						*		*
4.	Cielito		Cielo *				*	**	*	*	**		*			*	*		*
5.	Escondido	*		*	*	**	Gato esc *	**	*	*	**		*	**	**	*	*		*
6.	Firmeza	*	*	*			**	**	*	*	**		*	**		*	*		*
7.	Gato	** Cielito	*	** 1934	**	*	**	**	*	*	**	*	*	**	**	**	*		*
8.	Gato con Relaciones	**	*				**	porteñ **	*	*	**	*	*		**	**	*		*
9.	Gato Cuyano							**			**		*	**		**	*	**	*
10.	Gato Porteño							** N° 8					*			del NO **	*		*
11.	Huella	*	*				*	**	**	*	**	*	*			**	*		*
12.	Mariquita (3)	**	*	** 1927			*	**		*	**			**	**	*	*		*
13.	Media Caña	**	*	*	*	*	*	**	*	*	*	*	*	**	**	*	*		*
14.	Minué Montonero (4)		Federal *	Federal *		Federal *		Feder **			**			Fed ** 52		*	*		*
15.	Pericón (5)		*				*	circo **	*	*	*	*	*			*	*		*
16.	Polka (europea)	*	*								*	*	*			*	*	*	*
17.	Triunfo	*	*	** 1935	*	*	*	** 1932	**	*	**	*	*	**	*	**	*	**	*
18.	Zamacueca (6)	*	Sambac *								**					*	*		*
19.	Zamba	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	**	*	*	*	*	*

(1) Chacarera con tres períodos de vuelta entera y zapateo-zarandeo (Álbum N° 5 de Andrés Chazarreta, Manuel G. Carrillo, Álbum N° 1 de Ana Chazarreta y Raúl Vidal), Chacarera polkeada: Jorge Furt 1927 ** /// Andrés Beltrame 1931-1935 * /// Isabel Aretz 1952 *

(2) Otros autores: Raúl Cerruti 1965 ** /// Enrique Piñeyro 1990 ** /// Rubén Pérez Bugallo (música) 1996 **

(3) C. de Piorno-La Ñusta 1951 ** Mariquita polkeada y Mariquita encadenada

(4) Olga F. L. de Botas 1986 * distingue al Minué Federal del Montonero porque dice que el Minué Federal, con el correr de los años, suplantó el *cielito* (allegro) de su segunda parte por un Vals.

(5) La primera versión coreográfica completa del *Pericón de salón* pertenece a Vicente Darago, publicada primero en su folleto de 1907 y luego en su libro *La danza y la urbanidad* de 1908.

(6) Arturo Berutti 1882 * Pinzona: dice que es casi la Zamacueca con muy poca diferencia.

danzas de abundante documentación-regionales

* sólo se menciona (o descripción parcial) / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Arturo Berutti 1882	Ventura Lynch 1883	Andrés Chazarreta 1916-1941	Leopoldo Lugones 1916	Manuel G. Carrillo 1920-1923	Jorge Furt 1927	Andrés Beltrame 1931-1935	Domingo Lombardi 1942-1950	Pedro Inchauspe 1942-1955	Carlos Vega 1944-1956	Ambrosio Althaparro 1944	Lázaro Flury 1947	Ana Chazarreta 1950-1952	Raúl Vidal 1950	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Alberto Rodríguez 1957-1988	Olga F. L. de Botas 1986		
1.	Amores	El Am **		*			**	**	**		*		*	**		**	*				
2.	Bailecito Coya										**					*	*			*	
3.	Bailecito Norteño			*	*	*		**	*	*	**		*	**		*	*			*	
4.	Caramba	*	*		*		*	**	**		*		*			**	*				
5.	Carnavalito										**					*	*			*	
6.	Chacarera Doble			*		*	*	*						**		**	*				
7.	Condición							**			**		*	**	**	*	*			*	
8.	Cuando			** par 16	*	*	*	**	*	*	**		*	**	**	*	*			*	
9.	Cueca Cuyana (1)										*				*		*	*		*	
10.	Cueca Norteña (2)										*						*			coya *	
11.	Gato Correntino		*	*			*	**			*		*	**		**	*			*	
12.	Gato Polveado						*	**	*	*	* origen		*			* Beltrame	*				
13.	Malambo (3)	*	*				*		*	*	** histor		*			*	*			*	
14.	Palito		*	** 1916			*	**	*	*	*		*	**	**	*	*			*	
15.	Polca (Correntina) (4)										*									*	
16.	Refalosa (Federal)	*		Resbalos *			*	**			Resbal **		*	Resbal **	Resfal **	*	*			Resbalos *	
17.	Valseado	Valse *	Vals *	Vals *							Vals *	Vals *								Vals *	*

(1) Olga F. L. de Botas 1986 * menciona la Cueca Neuquina

(2) Carlos Vega 1944-1956 ** Cueca Norteña o Chilena /// Raúl Vidal 1950 * /// C. Piorno-La Ñusta 1951 * /// Isabel Aretz 1952 ** Cueca Norteña o Chilena /// Olga F. L. de Botas 1986 * Chilena, Cuequita Coya

(3) Olga F. L. de Botas 1986 * distingue tres estilos: sureño, norteño y puntano-cordobés

(4) Otros autores: Ermelinda Oddonetto 1974 * la denomina Polca Misionera

otras danzas: * sólo se menciona (o descripción parcial) / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Arturo Berutti 1882	Ventura Lynch 1883	Andrés Beltrame 1931-1935	Carlos Vega 1944-1956	Ambrosio Althaparro 1944	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Ermelinda Oddonetto 1974	Pedro Berruti 1976	Olga F. L. de Botas 1986	Enrique Piñeyro 1988	Adolfo C. Mosetti 1988
1.	Chotis (1)		*		*		*	*	*		*		**
2.	Lanceros (2)	*		**	*			*		**	*		
3.	Ranchera (Mazurka)		*		*	*	*	*			*		
4.	Rasguido Doble											**	
5.	Taquirari								**	*			

(1) Adolfo Colombo Mosetti lo presenta como *Shotis de Areco*, aunque reconoce que es bonaerense y su nombre es sólo Chotis.

(2) La versión coreográfica más detallada es la de Luis López Delgado.

danzas de escasa documentación

* sólo se menciona (o descripción parcial) / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Arturo Berutti 1882	Ventura Lynch 1883	Andrés Chazarreta 1916-1941	Leopoldo Lugones 1916	Manuel G. Carrillo 1920-1923	Jorge Furt 1927	Andrés Beltrame 1931-1935	Domingo Lombardi 1942-1950	Pedro Inchauspe 1942-1955	Carlos Vega 1944-1956	Ambrosio Althaparro 1944	Lázaro Flury 1947	Ana Chazarreta 1950-1952	Raúl Vidal 1950	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Alberto Rodríguez 1957-1988	Olga F. L. de Botas 1986
1.	Arunguita			*			*				Arunga *			**		*	*		*
2.	Bailecito: ver. de Bs. As.							**			*				*		*		
3.	Calandria										**					*	*		*
4.	Ecuador					*	*				*					**	*		*
5.	Gato Encadenado							**			*		*		**	**	*		
6.	Gauchito Catamarqueño			*							Gauchito*			** 1952		**	*		Gauchito*
7.	Gauchito Cuyano						*				Gauchito*						*	**	Gauchito*
8.	Llanto			*	*		*	**			*			**		*	*		*
9.	Lorencita			*			*	**			*			** 1950	**	*	*		*
10.	Marote		*	*		*	*	**		*	*		*	**	**	*	*		*
11.	Pajarillo										**					*	*		
12.	Pala-Pala			*			**	**			*		*	**		*	*		*
13.	Patria						**	**	**		*					*			*
14.	Prado	*	*	*			*	**	**		*	*	*	**		*	*		*
15.	Remedio			*			*				*		*	**		*	*		*
16.	Remesura			*			*				*			** 1952		**	*		*
17.	Sajuriana										**		*			*			
18.	Sereno (1)						*				*					*		**	*
19.	Sombrito			*			**	**			*		*	**	**	*	*		*
20.	Triunfo de la guardia...												*			**			
21.	Zamba Alegre			*										**		*			

(1) Jorge Furt 1927 ** p. 26, en la explicación correspondiente al Pericón describe el Sereno que recogió en Catamarca.

otras danzas: * sólo se menciona (o descripción parcial) / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Ventura Lynch 1883	Andrés Chazarreta 1951-1953	Manuel G. Carrillo 1920-1923	Jorge Furt 1927	Andrés Beltrame 1931-1935	Domingo Lombardi 1942-1950	Carlos Vega 1944-1956	Lázaro Flury 1947	Ana Chazarreta 1950-1952	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Pedro Berruti 1954	Alberto Rodríguez 1957-1988	Olga F. L. de Botas 1986
1.	Chamarrita (1)							*			*				*
2.	Cielito del Campo (2)		* 1951										**		
3.	Marote Pampeano					**									
4.	Palomita						*				*	*			
5.	Pollito	*			*	**	*	*	*		*	*			*
6.	Refalosa Cuyana												**		
7.	Refalosa Pampeana					**	*								
8.	Remedio Pampeano					**	**								
9.	Salta Conejo		** 1953		Conejo *			Conejo *		** 1953	*				
10.	Tunante Catamarqueño			** 1957								*			

(1) Otros autores: Florencio López 1964 ** /// Fernando Assunção 1970; sólo presenta la documentación histórica de su posible procedencia de las Islas Azores, pero no describe la coreografía.

(2) Berruti dice que tomó la versión de Andrés Chazarreta.

otras danzas y otros autores: * sólo se menciona (o descripción parcial) / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Ventura Lynch 1883	Carlos Vega 1944-1956	Raúl Vidal 1950	Manuel M. López 1951	Isabel Aretz 1952	Bailón P. Luna 1958	Ermelinda Oddonetto 1974	Olga F. L. de Botas 1986	Mario Bejarano 1995	Rubén P. Bugallo 2000
1.	Chopí									**	
2.	Chotis Misionero						*				
3.	Jota	*	*	puntan **	cordob **	*			*		
4.	Marote Chaqueño										**
5.	Remedio Atamisqueño						**				