



NONO
LUIGI

Luigi Nono, pintor italiano. Nació en Fusina, en 1850; falleció en Venecia, en 1918. Demostró desde muy joven la inclinación y habilidad para el dibujo. Motivado por su padre cursó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Allí conoció al afamado artista Giacomo Favretto con quien estableció una larga y fructífera amistad. Comenzó su carrera artística en 1871 en la exposición de ensayos finales de la Academia con las siguientes obras: *La Escalera de Oro en el Palacio Ducal* y *El coro de los frailes*. La muerte de su hermano menor lo marcó profundamente; en su labor artística se ve plasmado esa tragedia donde a menudo estampó su sentimiento de angustia y desesperación. Con el tiempo y con el amor que sentía por la naturaleza, pudo recuperar en gran parte su interés por la pintura costumbrista. Posteriormente recorrió Europa y visitó Florencia, Roma, Nápoles, Viena y París. Después de la muerte de su padre, en 1879, vivió principalmente en Venecia participando activamente en la vida artística y cultural de esa ciudad. En 1883 presentó la obra *Refugium peccatorum* en la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma, con la que ganó una medalla de oro. Enseñó pintura en la Academia de Venecia desde 1899 hasta 1917, cuando fue cerrada debido a la Primera Guerra Mundial. La obra que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes, *Los zarcillos de fiesta*, fue presentada por primera vez en Venecia en 1887, con gran elogio por parte de los críticos de arte. En la IV Exposición de Arte Italiano en Buenos Aires, el presidente Manuel Quintana, compró la misma y en 1911 fue adquirida por el Museo donde se conserva actualmente fuera de exhibición.



68. *Refugium Peccatorum*. Óleo. 1882. GNAM



69. *Los Zarcillos de fiesta*. Óleo. 1887. MNBA



Guglielmo F. Olivar fue ingeniero, pintor retratista y miniaturista italiano. Nació en Milán, en 1823; murió en la ciudad de Mendoza, Argentina, el 16 de octubre de 1883.

Hacia 1845 se encontraba en Buenos Aires. En esta ciudad ejerció como retratista en miniaturas. Entre las obras realizadas por esta época se destacan la de *Carmen Zavaleta de Saavedra*, de 1844; la de *Montserrat Agrelo de de la Riestra*, de 1845 y la de *Belisario Ortiz*, todas ellas se conservan en colecciones privadas. En los museos públicos se encuentran otros dos trabajos: en el Museo de Bellas Artes, *Retrato de señora* y en el Complejo Museográfico “Enrique Udaondo” una obra atribuida, *Pastor Muñoz*.

Según los críticos la labor artística desempeñada por Olivar fue más bien modesta.

En 1846 partió rumbo a Rosario donde ejecutó varias pinturas. Luego pasó a Santa Fe y en marzo de 1847, estaba afincado en Córdoba donde se dedicó a la enseñanza del dibujo. Tres años después, se estableció en Mendoza y allí se casó con Clementina de Rosas. Después de 1852, en comunicación con Justo José de Urquiza realizó obras como ingeniero. Tuvo una destacada actuación como tal en Paraná, Buenos Aires, Santa Fe y Rosario. Integró la Comisión Examinadora de Bellas Artes en la Exposición de Córdoba en 1871 y en la de Mendoza en 1875.



70. *Pastor Muñoz*.
Miniatura atribuida. CMEU



71. *Retrato de señora.*
Miniatura. MNBA



PALIZZI
FILIPPO

Filippo Palizzi pintor italiano. Nació en Vasto, Chieti, en 1818; murió en Nápoles, en 1899. En 1836, se matriculó en la Academia de Bellas Artes en Nápoles, la cual abandonó poco tiempo después para acudir a la Escuela Libre de Giuseppe Bonolis. Sus obras tuvieron un importante nivel de excelencia académica. En 1839, participó en la Muestra Borbónica con *Estudio de animales*, seguido de *Dos pastores* y *Pastor que bebe* - esta última de 1841-. En el mismo año el Rey adquirió, entre otras obras, *El mes de mayo*. Visitó Moldavia, Grecia, Turquía y Malta. En esta última ciudad compuso *La Vista de La Valeta* en 1842. En la actualidad se conserva en la Galería Nacional de Arte de Roma. Según la investigadora Silvestra Bietoletti, Filippo Palizzi: “desde fines de 1845 se dedicaba en Cava, un pueblo de los alrededores de Nápoles, a pintar del natural figuras de animales, siluetas de pastorcillos, sarmientos de hierbas y flores, tratando de lograr un estilo capaz de traducir las sensaciones y los estados de ánimo suscitados por cada paisaje en particular. Una actitud en sintonía con los pintores de Barbizon, de cuya actividad estaba constantemente informado gracias a su hermano Giuseppe que desde 1844 vivía en París y estaba inserto en el ambiente artístico francés.” Fue profesor desde 1868 del Instituto de Bellas Artes de Nápoles, y posteriormente fue director del Museo Artístico Industrial de la ciudad, fundado en 1878.

La tela *Garibaldi a Caballo* de 1860, es una réplica de una obra homónima que realizara el autor en 1851. Esta pintura, que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes, conjuntamente con el *Retrato ecuestre de Víctor Manuel II*, fueron donadas por la familia Madariaga en 1911.



72. *Garibaldi a caballo*. Óleo. 1860. MNBA



73. *Firenze*. Óleo. 1872. Cp



74. *All'Abbeverata*. Óleo. 1860. MST



Francesco Paolo Parisi pintor, decorador y docente italiano. Nació en Tarento, en 1857; murió en Roma, en 1948. Realizó sus estudios artísticos en la Academia San Luceas de Roma. Fue discípulo de Domingo Torti, con quien perfeccionó su técnica, trabajando en la Pinacoteca Vaticana y en la Basílica de San Juan de Letrán. En 1889 se radicó en Buenos Aires, fundando al año siguiente una academia de pintura en la cual se formaron varios artistas argentinos.

En 1897 efectuó el diseño y modelado del cofre de la bandera de gala para el acorazado *Garibaldi*, adquirido por el gobierno argentino en 1895 en ocasión del conflicto de límites con Chile. La bandera fue donada por las asociaciones italianas presentes en el país.

Entre 1899 y 1900 ganó el concurso que le permitió realizar las pinturas que decoran el plafón y el presbiterio de la Catedral de Buenos Aires. El conjunto incluye: *Cristo y la adúltera*; *Cristo en el interior del templo*; *El triunfo de la religión* entre otros. Todas, obras en las que utilizó la técnica del encausto, consistente en mezclar los colores con cera fundida. Hacia 1925 por serias dificultades con la humedad se perdieron varias de ellas. Aún se conservan *Ángel con cruz* en la Capilla del Cristo de Buenos Aires y en el presbiterio de los apóstoles y santos sólo se preservan *Bartolomeo*, *Pedro*, *Judas Tadeo y Pablo*. Asimismo entre 1904 y 1911 se le encargaron vientos óleos que decoran distintas capillas como *San José*, que aun se encuentra en la capilla dedicada al santo.

Pintó los retratos de figuras destacadas como *Carlos Pellegrini* que se conserva en el Museo Histórico Nacional. Obtuvo la mención honorífica por *El Puente del Inca* de 1896, en El Ateneo. Su legado artístico está representado además en el Complejo Museográfico “Enrique Udaondo”, y en el Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe. En 1905 el gobierno de Italia lo distinguió con el título de “Caballero de la Corona de Italia”. Fue asimismo activo colaborador en los periódicos italianos de la Argentina. Retornó definitivamente a su patria en 1930.



75. Carlos Pellegrini. Óleo. 1906. MHN

76. Virtudes cardinales:
Fortaleza. Encausto. 1900. CBA



77. Cofre para la bandera de gala. Óleo. 1906. MNT



SARTORIO GIULIO A.

Giulio Aristide Sartorio pintor italiano. Nació en Roma, el 11 de febrero de 1860; murió en esa ciudad, el 3 de octubre de 1932. Se lo considera una figura clave del arte figurativo italiano. Sus primeros conocimientos de pintura los adquirió de su padre y su abuelo, ambos escultores. En su juventud trabajó en un estudio de la Vía Borgognona. En 1883 participó con la obra *Malaria* en la Exposición Internacional de Roma. Seis años después viajó a Francia y en la Exposición Universal de París presentó *Hijos de Caín*, siendo galardonado con la medalla de oro. Para entonces incursionó en el paisajismo. En 1893 estuvo en Inglaterra y Alemania. Entre 1895 y 1899 fue profesor en la Academia de Weimar donde completó las obras *Gorgona y los héroes* y *Diana de Éfeso y los esclavos*, que luego fueron compradas por el Estado Italiano. En aquel país participó del grupo de simbolistas alemanes y en Italia, fundó con sus colegas Coleman, Carlandi y Reggio, el grupo “El Veinticinco de la campiña romana”. Se destaca de entre su obra el friso para la Cámara de Diputados de Roma entre 1908 y 1912. Participó como voluntario en la Primera Guerra Mundial siendo herido y apresado en el frente de batalla. Posteriormente siguió viajando y trabajando en otros continentes. En la Bienal de Venecia de 1930 expuso sus trabajos por última vez.

El artista cuenta en su autobiografía: “intenté para la Exposición Romana de 1883 una primera obra y pinté *Malaria*, preocupado por parecerme a Caravaggio o Ribera.” El cuadro terminó “en manos del editor Angelo Sommaruga que lo vendió en América”. La investigadora Silvestra Bietoletti aclara que el mismo “como documentan las memorias del pintor, fue llevado a Buenos Aires por Sommaruga en 1885. A través suyo ingresó al mercado artístico de la ciudad, en ese momento muy interesado en el arte italiano contemporáneo. Perteneció a la coleccionista Susana R. de Quintana, que lo donó al Museo Nacional de Bellas Artes en una fecha anterior a 1910.”



78. *Malaria*. Óleo. 1883. MNBA



79. *Gorgona y los héroes*. Óleo. 1883. GNAM



TITO ETTORE

Ettore Tito, pintor e ilustrador italiano. Nació en Castellammare di Stabia, Campania, el 17 de diciembre de 1859; murió en Venecia, el 26 de junio de 1941. Se abocó a los retratos, paisajes, marinas y temas religiosos y mitológicos inspirados en la pintura véneta del siglo XVIII. Lo mejor de su obra son las representaciones de los ambientes populares venecianos.

En 1867, se trasladó con su familia a Venecia. Siendo niño, fue admitido en la Academia de Bellas Artes de esa ciudad por su habilidad y creatividad en el dibujo. Se interesó por los pintores contemporáneos del retrato y del paisaje, y posteriormente por los antiguos maestros como Rubens y Tiepolo.

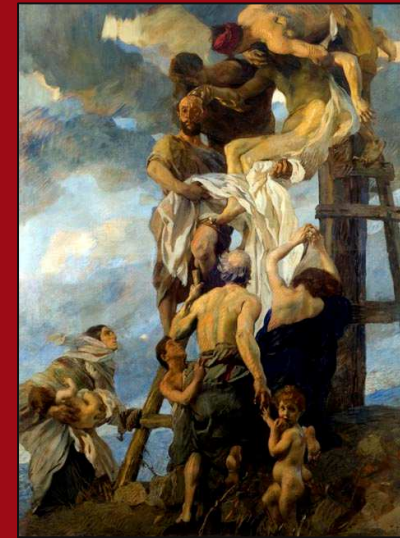
En 1887, participó por primera vez de una muestra pública en la Exposición de Venecia con la mencionada obra *Pescadería vieja*, actualmente desaparecida, en la que representa una vista del mercado de Rialto, en la zona hoy conocida como el Campo de los Pescadores del Gran Canal- en 1893 realizó una segunda versión.

Hacia 1895 fue nombrado profesor de ilustración en la academia y en ese mismo año se inauguró la I Exposición Internacional de Arte de Venecia. Allí se tomó contacto con los artistas europeos del momento como Besnard, Sorolla, Sergent y Sartorio. Comenzando el siglo XX sus trabajos comenzaron a referirse a los mitos griegos como *El Rapto*.

A raíz de la Primera Guerra Mundial, se trasladó con su familia a Roma. A los setenta años fue nombrado académico de Italia y le fue ofrecido realizar la cúpula de la iglesia Santa María de Nazareth -iglesia de los Descalzos-, originalmente decorada por Tiepolo y luego destruida durante la guerra. Respetando la labor de su antecesor escogió un tema diferente realizando *La Gloria de María triunfante sobre la herejía de Nestorio después del triunfo del Concilio de Éfeso* que finalizaron su hijo Luigi y Giovanni Maioli. Sus restos descansan hoy en la capilla de la iglesia, debajo de su obra monumental.



80. *Pescadería Vieja*. Óleo. 1893. GNAM



81. *Descendimiento de la Cruz*.
Óleo. 1911. MNBA



82. *El rapto*. Óleo. MNBA



VERAZZI BALDASSARE

Baldassare Verazzi pintor y docente italiano. Nació en Caprezzo, Piamonte, en 1819; murió en Lesa a orillas del Lago Mayor, en 1886. De origen humilde, estudió desde muy joven en la Academia de Brera en Milán. En ella, obtuvo numerosos premios incluyendo una medalla de oro. Consagrado en 1847, instaló un estudio en esa ciudad donde se dedicó a la docencia. Participó voluntariamente en las luchas de 1848 contra la dominación austríaca. Tiempo después fue invitado por el cónsul argentino al Río de la Plata, arribando a Buenos Aires en 1853. Fue contratado junto al escultor Cheronetti para realizar las decoraciones del antiguo Teatro Colón. Se ocupó del plafón y el foyer dándoles un estilo de academicismo de corte clásico.

En su reseña sobre *Retrato de caballero y niñas*, Roberto Amigo escribe que “fue una figura polémica en el Río de la Plata, durante los conflictivos años de la división entre el Estado de Buenos Aires y la Confederación Argentina, por su no posicionamiento político”. A pesar de ello, la prensa del momento lo valoró por su calidad artística. Realizó una serie de pinturas históricas sobre las personalidades del país entre las cuales se encuentran sucesos de la batalla de Pavón, las alegorías de Urquiza y de Mitre y *Degüello de Romano Pezzutti Pilloni en Pavón*. Una parte importante de sus obras se hallan en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Mitre, colecciones particulares y en el Museo Nacional de Montevideo, Uruguay. Debido a una serie de intrigas políticas, se alejó de Buenos Aires en 1862 y se radicó en Montevideo donde ejecutó numerosos retratos, frescos decorativos y obras religiosas. El pintor dejó plasmada en uno de los frescos del cementerio de esa ciudad, una leyenda donde expresaba la injusticia, la envidia y el rencor que algunas personas le habían hecho sufrir en Buenos Aires. Pese a lo anterior, retornó en 1865 a la capital de la Argentina donde instaló un taller de pintura y retratos al óleo. Tres años después regresó a Italia y adquirió una residencia en Lesa frente al Lago Mayor, gracias a los honorarios percibidos por su labor artística durante su estadía en América del Sur. En esa vivienda pasó sus últimos años junto a su único hijo Serafin.



83. *Episodio de las Cinco Jornadas en Milán.* Óleo. MRM



84. *Muerte, despojo y degüello de Romano Pezzuti Pilloni en Pavón.* Óleo. Cp



85. *Retrato de caballero y niñas.* Óleo. c.1858. MNBA

AGRADECIMIENTOS

Academia Nacional de Bellas Artes
Arte Ricerca, Italia
Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires
Catedral Metropolitana de Buenos Aires
Colecciones particulares
Complejo Museográfico *Enrique Udaondo*
Convento de Santo Domingo
Fondazione Internazionale Balzan, Badía, Italia
Fundación Espigas
Fundación Histamar
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Italia
Instituto Browniano, Mar del Plata
Museo de Arte de Tigre
Museo de Arte Hispanoamericano *Isaac Fernández Blanco*
Museo Histórico Provincial de Rosario *Dr. Julio Marc*
Museo de Arte Marítimo de Ushuaia
Museo de la Boca
Museo del Risorgimento di Milan, Italia
Museo della Scienza e della Tecnologia, Italia
Museo Histórico Nacional
Museo Mitre
Museo Nacional de Bellas Artes
Museo Naval del Tigre
Museo Provincial de Bellas Artes *Rosa Galisteo de Rodríguez*, Santa Fe
Museo Pueyrredón, San Isidro
Philadelphia Museum of Art, EEUU

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, *Colección Bicentenario*. Museo Roca, Buenos Aires, 2010. 5 tomos.
- Academia Nacional de Bellas Artes. *Historia General del Arte en la Argentina*. Autores varios. Tomo 1 al 5. Instituto Salesiano de Artes Gráficas, Buenos Aires. 1983/ 1988.
- Academia Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de las Artes: *Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de bienes muebles. Ciudad de Buenos Aires*. Autores varios. Tomo 1 al 3. Buenos Aires, 1998.
- Argentina en El Arte*. Autores varios. Auspiciado por la Comisión Nacional Argentina para la UNESCO. Viscontea Editora SA. s/f
- Álbum de vistas de Buenos Aires y de la República Argentina*. Guillermo Kraft, Buenos Aires, c.1890.
- Burucúa, José Emilio: *Nueva Historia Argentina: Arte, sociedad y política*. Tomo I y II. Grupo Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1999.
- Carril, Bonifacio del: *Monumenta Iconográfica. Paisajes, ciudades, tipos, usos y costumbres de la Argentina, 1530- 1860*. Notas biográficas por Aníbal G. Aguirre Saravia. Buenos Aires. 1964. Dos volúmenes.
- Carril, Bonifacio del y Aguirre Saravia, Anibal: *Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852*. Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1982.
- Chávez, Fermín: *Iconografía de Rosas y de la Federación. Nuevos aportes*. Editorial Oriente, Buenos Aires, 1972.
- Fundación Espigas. Archivo Witcomb 1896-1971. Memoria de una galería de arte. Idea y dirección Marcelo Pacheco. Fondo Nacional de las Artes. Artes Gráficas Corin Luna, Buenos Aires, 2000.
- Gesualdo, Vicente: *Enciclopedia del Arte en América*. Tomo 3, 4, 5. Editorial Bibliográfica Argentina, Buenos Aires, 1969.
- ____ *Pueblos, hombres y formas en el arte*. 4 tomos. Centro Editor de América Latina SA. Buenos Aires, 1977
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo: *Síntesis histórica del arte en la Argentina (1776-1930)*, 2003
- López Anaya, Jorge: *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Emecé Editores, Buenos Aires, 2005.
- Molinari, Ricardo Luis: *Buenos Aires 4 siglos*. TEA, Buenos Aires, 1980.
- Moore, Guillermo H.: *Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires 1599-1895*. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1945.
- Museo Nacional de Bellas Artes: *100 pintores obras maestras. 100 pintores argentinos. 1810-1994*. Autores varios. II Bienal Konex septiembre- octubre 1994. Buenos Aires, 1994.

- ___ *Mirar, saber, dominar. Imágenes de viajeros en la Argentina*. Autores varios. Buenos Aires, mayo 2007.
- Pagano, José León: *El arte de los argentinos*. Tres tomos. Edición del autor, Buenos Aires, 1937.
- Picirilli, Ricardo, Romay, Francisco y Gianello, Leoncio. *Diccionario Histórico Argentino*. Seis tomos. Ediciones Históricas Argentinas, Buenos Aires, 1954.
- Prosdocimi, Alejandro: *Museo Nacional de Bellas Artes: Antigüedad-1930*. Tomo 3, 4, 5, 6. SXIX, parte 1-4. Compilado por Roberto Amigo. Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino. 2010.
- Trostiné, Rodolfo. *La enseñanza del dibujo en Buenos Aires desde sus orígenes hasta 1850*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1950.
- Universidad Católica Argentina, Pabellón de Bellas Artes. Coordinación Cavanagh, Cecilia: *Travesías de Antaño*. Buenos Aires, 2006.
- ___ *Invasión, Reconquista y Defensa de Buenos Aires, 1806-1807*. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Octubre 2007.
- ___ *Los bloqueos al Río de la Plata en tiempos de Don Juan Manuel de Rosas*. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2009.
- Wilde, José Antonio: *Buenos Aires desde 70 años atrás (1810- 1880)*. Eudeba, Buenos Aires, 1977.

Abreviaturas

- CBA:** Catedral Metropolitana de Buenos Aires
- CMEU:** Complejo Museográfico *Enrique Udaondo*, Buenos Aires
- Cp:** Colección particular
- CSD:** Convento de Santo Domingo
- FIBB:** Fondazione Internazionale Balzan, Badia, Italia
- GNAM:** Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italia
- INB:** Instituto Nacional Browniano de Mar Del Plata
- MAMU:** Museo de Arte Marítimo de Ushuaia
- MAT:** Museo de Arte del Tigre
- MIFB:** Museo de Arte Hispanoamericano *Isaac Fernández Blanco*
- MHN:** Museo Histórico Nacional
- MHPR:** Museo Histórico Provincial de Rosario *Dr. Julio Marc*, Santa Fe
- MM:** Museo Mitre
- MNBA:** Museo Nacional de Bellas Artes
- MNT:** Museo Naval del Tigre
- MPSI:** Museo Pueyrredón, San Isidro
- MRGR:** Museo Provincial de Bellas Artes *Rosa Galisteo* de Rodríguez, Santa Fe
- MRM:** Museo del Risorgimento, Milán, Italia
- MST:** Museo della Scienza e della Tecnologia, Italia

MUSEO ROCA



HISTORIA VISUAL

Álbumes iconográficos

- El pintor francés Adolphe D'Haastrel. Litografías del Río de la Plata 1839 y 1840.
- Álbum Histórico Argentino. F. Fortuny. 1910
- José Ignacio Garmendia. 1841- 1925
- La independencia Argentina 1810-1822: Protagonistas y sucesos trascendentes

Álbumes iconográficos

- Edificios emblemáticos. Buenos Aires Ayer.
- Buenos Aires: arquitectura colonial

Arte en Argentina

- Antonio Alice. 1886-1943
- Pintores Franceses I
- Pintores Franceses II
- Pintores Italianos

Biografías argentinas

- Julio Argentino Roca. 1843-1914.
- Julio Argentino Roca. Iconografía militar
- José Arce. 1881-1968.
- Antonio Alice. 1886-1943.
- Enrique Mosconi. 1877-1940.
- Bartolomé Mitre. 1821- 1906.
- Carlos Pellegrini. 1846-1906.
- Iconografías Argentinas: ROCA 1843-1914.

Colección Bicentenario

- Buenos Aires: ciudad colonial
- Buenos Aires: sociedad colonial
- Buenos Aires: arquitectura colonial
- Buenos Aires: cultura colonial
- Buenos Aires: 25 de mayo de 1810

Colección Manzana de las Luces

- San Ignacio, la iglesia más antigua de Buenos Aires
- Colegio de San Ignacio.
- Túneles de Buenos Aires.
- Casas virreinales 1782-1804.
- Sala de Representantes de Buenos Aires 1822-1883.

Crónicas Históricas

- Julio Argentino Roca. Educación y trabajo
- Roca y Pellegrini: una solidaridad política
- Homenaje a los presidentes: Roca, Uriburu y Sáenz Peña
- La Campaña al Desierto a través de sus protagonistas

Historia en Powerpoint

- Colegio Nacional Buenos Aires
- Julio A. Roca: Familia
- Julio A. Roca: Militar
- Julio A. Roca: Político. 1878-1886
- Julio A. Roca: Político. 1887-1914

Inmigración en la Argentina

- Inmigración en la Argentina Moderna
- Inmigración Rusa en Argentina
- ¿Dónde durmieron nuestros abuelos? Hoteles de inmigrantes de la Capital Federal

Mujeres destacadas

- Lola Mora
- Juana Azurduy de América

Numismática histórica

- Museo Roca. Numismática Histórica
- Carlos Pellegrini en la numismática. [En preparación](#)