



46. *El Navigio de Milán*. Óleo. c.1890. MNBA



INDUNO DOMENICO

Domenico Induno pintor italiano. Nació en Milán, el 14 de mayo de 1815; murió en la misma ciudad, el 5 de noviembre de 1878. En su juventud fue motivado por su hermano mayor a inscribirse en la Academia de Brera, donde descubrió su habilidad para el arte del dibujo. Desde 1831, asistió a numerosos cursos con maestros italianos, recibiendo algunas influencias de Francesco Hayez, especialmente en lo relativo a los temas de historia antigua, con implicancias patrióticas, y bíblicas. En 1840, por encargo del emperador de Austria, Fernando I, realizó el lienzo *Saúl ungido por rey por el profeta Samuel*, que se exhibe en la Galería Imperial de Viena. Su especialidad eran los temas sencillos y desprovistos de lirismo. Con ellos logró conquistar al público y a la crítica de los medios europeos, como Théophile Gautier, por sus obras presentadas en la Exposición Universal de París de 1855. Hacia la década de 1870 comenzó a abandonar las escenas grupales por imágenes de mujeres solitarias como “si la figura femenina expresara las inquietudes de la sociedad moderna”. Para ese entonces representó gran cantidad de mujeres jóvenes de distintos grupos sociales, en la intimidad del atelier del artista. Esta inclinación es la que está representada en *La Modelo*, donde se recrea ese clima. Una obra homónima fue expuesta en Milán en 1872, criticada como: “muy bien dibujada y pintada magistralmente. Hermoso el movimiento de la figura, bien pintadas las telas de los vestidos, muy bien logrado el fondo; el empaste consistente y sólido.” Si bien no hay documentos para confirmar que sea esta la obra donada al Museo Nacional de Bellas Artes por Ángel Roverano, dadas las coincidencias estilísticas, es muy probable, que se trate de la misma) Según Silvestra Bietoletti, la pintura estuvo guardada en París hasta abril de 1910. Se reitera en ella la representación de “un cuadro dentro de un cuadro” como realizara en *Un pensiero a Garibaldi*.



47. *Un pensiero a Garibaldi*. Olio. Cp



48. *La modelo*. Olio. c.1872. MNBA



INNOCENTI CAMILLO

Camillo Innocenti, pintor italiano. Nació en Roma, el 14 de junio de 1871; murió en la misma el 4 de enero de 1961. Se graduó en la Academia de Bellas Artes de Roma. Realizó viajes de estudio por varios países europeos, destacándose la visita a España en 1901. A su regreso, manifestó interés por temas del folklore, lo que lo llevó a pintar escenas de la vida rural. A partir de 1906, empezó a privilegiar la temática femenina, obras en las que las mujeres son retratadas en interiores como un dormitorio o *boudoir*. Estas imágenes de mujeres peinándose o jugando con sus mascotas, se asemejan a las ilustraciones o afiches de las revistas francesas. El artista tenía experiencia en esta técnica por su colaboración en la revista *Novissima* de Roma, donde realizó una serie de dibujos de esas características. Con obras como *Patita enferma*, fue acreedor del entusiasmo de la crítica y del público en la Bienal de Venecia de 1907. En ese año, el promotor del arte italiano Ferruccio Stefani, organizó muestras del artista en Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro y Valparaíso con el fin de estimular el gusto de los coleccionistas por el estilo genéricamente impresionista y neo-rococó. En 1909, presentó su quinta exposición de arte italiano en las galerías Witcomb de la calle Florida, de la ciudad de Buenos Aires. En esa ocasión, el coleccionista de obras italianas francesas del siglo XVIII y XIX, Francisco Recondo, adquirió la obra citada. En 1928, la donó al Museo Nacional de Bellas Artes, junto con otras pinturas.

49. *II Exposición de F. Stefani.*
Catálogo. 1914. Fundación Espigas





50. *Patita enferma.*
Óleo. 1906. MNBA



LAZZARI
ALFREDO

Alfredo Lazzari pintor y docente italiano. Nació en Diecimo, Lucca, en 1871; falleció en Buenos Aires, en 1949. Recibió su formación en las Academias de Lucca, Florencia y Roma. Llegó a la Argentina en 1897, contratado para realizar una serie de vitrales de temas religiosos en la ciudad de La Plata. Pese a que dicho trabajo no se concretó, se instaló en la zona sur de Buenos Aires, en el barrio de La Boca donde entabló amistad con dos pintores muy reconocidos: Ángel Della Valle y Decoroso Bonifanti. Su pintura, que fue poco conocida –su primera exposición se presentó en la Galería Witcomb a sus sesenta y cuatro años- era en general de pequeño formato. Asimismo pintó paisajes urbanos de los alrededores de Buenos Aires, con algún recuerdo de la tradición de los manchistas o *macchiaioli* y de los coloristas de Posillipo. Se dedicó a la enseñanza de las Artes Plásticas abarcando escultura, pintura, grabado y decoración en la Sociedad Unión de la Boca como así también en establecimientos oficiales de enseñanza. Era su costumbre llevar a sus alumnos a tomar apuntes al natural por la ribera y la isla Maciel. Entre sus discípulos estuvieron Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, y Fortunato Lacámara, entre otros. Sus obras se encuentran en los museos Municipal de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Nacional de Bellas Artes, y Bellas Artes de la Boca.

51. *Calle Piedras y San Juan*. Óleo. MNBA





53. *Ribera de la isla Maciel.*
Óleo. 1900. MNBA

52. *Rincón del Riachuelo.*
Óleo. 1940. MNBA



MANCINI ANTONIO

Antonio Mancini. Nació en Roma, el 14 de noviembre de 1852; falleció en la misma ciudad, el 28 de diciembre de 1930. Fue uno de los más destacados pintores italianos de finales del siglo XIX. El artista sobresalió desde sus inicios por un estilo peculiar, “fruto de reflexiones muy personales sobre el arte napolitano del siglo XVII”. Perteneció al Verismo, una de las vanguardias artísticas decimonónicas. Su temática se refiere a retratos de músicos callejeros, artistas de circo y niños pobres tomados de las calles de Nápoles.

La historiadora del arte Silvestra Bietoletti menciona en el catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes: “en 1883 se estableció en Roma, luego de superar una grave depresión espiritual y nerviosa durante la cual, pese a continuar pintando, había abandonado las... representaciones de niños y jovencitos con las que se había afirmado, y que resultaban perturbadoras por la contaminación entre elementos de conmovedor realismo y el carácter insondable de la situación representada”. Posteriormente, empezó a pintar más con más frecuencia figuras femeninas “convertidas en protagonistas únicas de la escena”. Eran mujeres sencillas, retraídas y desencantadas.

En esta etapa Antonio Mancini tuvo un fuerte apoyo por parte de coleccionistas estadounidenses y holandeses.

Con los años, el artista volvió las superficies de sus pinturas técnicamente cada vez más complejas, insertándoles fragmentos de metal o de vidrio. Si bien este artista no se radicó en la Argentina, gracias al legado de los coleccionistas Ángel Gallardo y Francisco B. Recondo, el Museo Nacional de Bellas Artes, recibió en donación las obras de su autoría *Pensativa* y *Canción Alegre*.



56. *Retrato de un niño joven.*
Pastel y acuarela. c.1885. Cp



57. *Autorretrato.* Pastel y acuarela. 1883. Cp



58. *Pensativa.* Oleo. c.1890. MNBA



59. *Canción alegre.* Oleo. c.1890. MNBA



MANZONI IGNAZIO

Ignazio Manzoni pintor italiano. Nació en Milán, en 1797; falleció en Bérgamo, el 2 de septiembre de 1888.

Perteneció a la escuela lombarda. Trabajó en diversos países americanos y en 1852 llegó a Buenos Aires. Se estableció en esta ciudad desde 1857 a 1871, donde se relacionó con las elites porteñas. Así, en marzo de 1865, tenía instalado ya su taller en la calle del Parque. En abril del año siguiente remató todas sus obras en la Casa Fusoni, debido a su deseo de retornar a Europa, probablemente por la situación creada por la guerra del Paraguay. En febrero de 1867, realizó una muestra de cuarenta cuadros. Luego, en marzo de 1872, expuso nuevamente su trabajo en la misma casa. Crónicas de la época informan que el artista había obtenido recientemente el Primer Premio en la Exposición de Córdoba de 1871 y una Medalla de Oro por su pintura: *Gaucha porteño en actitud de enseñar a un extranjero, el modo peculiar que tiene de cortar el asado*. El pintor regresó definitivamente a Italia en 1887. Estableció el gusto por la pequeña obra de costumbres resuelta a la manera flamenca, al punto que uno de los primeros coleccionistas de Buenos Aires, Adriano Rossi, reunió un conjunto de más de treinta de sus obras, que hoy se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes, como por ejemplo *El Asado*. Esta es una obra tardía, tal vez una de las últimas realizadas antes de regresar a su país natal, y demuestra las virtudes maduras de Manzoni. “El asado es, entonces, una de las primeras imágenes de la inmigración”. El autor se abocó a la ejecución de retratos, naturalezas muertas y bodegones. Los temas costumbristas rurales, aunque presentes, no preocuparon centralmente al artista.



60 *Batalla de Pavón*. Óleo. 1861. MM



61. *El asado*. Óleo. c.1871. MNBA



MORELLI DOMENICO

Domenico Morelli, pintor italiano. Nació en Nápoles, en 1826; murió en la misma ciudad, en 1901. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles, de la que también fue maestro -desde 1870- y su director -desde 1899 hasta su muerte-. El artista se convirtió en un rebelde dentro de la Academia, al luchar contra los modos preestablecidos y anticuados de dicha institución que no eran acordes a los progresos artísticos del momento. Influenciado por Eugene Delacroix y por los nazarenos, realizó cuadros religiosos de gran sentido teatral: “se preocupó siempre por la búsqueda de lo real y lo verosímil, tanto en el tratamiento formal e iconográfico como psicológico de las situaciones representadas”.

Atraído por la pintura de manchas y luces, descubierta por él en el Salón de París de 1855, terminó por incorporarlas a sus obras. Según el catálogo del Museo del Prado de Madrid, España, Morelli “fue comparado con frecuencia con Mariano Fortuny, pintor al que ... conoció en 1874 y consideró como un «espíritu fraterno», por su tratamiento del color, vívido y ligero, aplicado a plena luz solar, sin apenas sombras y con unas pinceladas que deliberadamente descomponían las formas en manchas, estilo este último que desarrolló fundamentalmente al final de su carrera”.

El cuadro *El ángel de la Muerte* que se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, perteneció al coleccionista de obras de arte Parmenio Piñero, un rico terrateniente argentino. En 1907 donó una parte destacada de su colección a esa institución.



62. *El ángel de la muerte*. Óleo. 1897. MNBA



63. *La tentación de San Antonio*. Óleo. c.1887. GNAM



64. *El baño pompeyano*. Óleo. 1861. FIBB

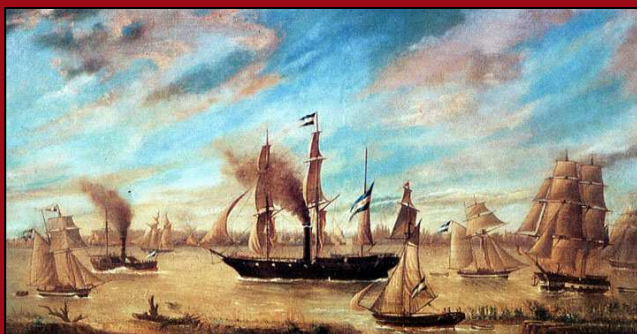


MURATURE GIUSEPPE

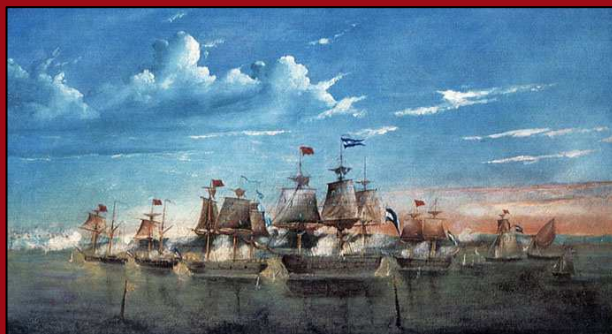
Giuseppe Felice Murature, un pintor y marino genovés. Nació en 1804; falleció en Buenos Aires, el 4 de agosto de 1880. Durante su juventud recorrió varias veces el Océano Atlántico, llegando en dos ocasiones hasta el Brasil. En 1824, arribó a la Argentina y dos años después, durante la guerra contra el imperio brasileiro, se alistó en la escuadra del entonces capitán Guillermo Brown. Pronto se convirtió en un experto en la navegación fluvial por el Río de la Plata, el Paraná y el Uruguay. Se retiró de la Armada Argentina después del fin de la guerra de la Triple Alianza, con la excepción de un esporádico servicio durante la represión del caudillo entrerriano Ricardo López Jordán.

Mientras duró su carrera militar, tomó apuntes de cuanto sucedía a su alrededor y sus cuadros son verdaderos documentos de nuestra historia naval. También produjo una vasta serie de cuadros y apuntes sobre los acontecimientos navales de la campaña de la Triple Alianza desarrollada entre los años 1865-1870.

El valor artístico e histórico de su obra reside en haber sido contemporáneo de los hechos que estaban representados. Entre sus cuadros, se destacan: *Ataque y Toma de la Isla Martín García*; *La escuadra argentina en 1826*; *Una escena del bloqueo anglo-francés*; y *Combate del Juncal*, entre otras, que se encuentran en el acervo del Instituto Nacional Browniano de Mar del Plata.



65. Vapor Gral. Pinto frente a Rosario. Óleo. 1865. INB



66. Ataque y toma de la Isla Martín García. Óleo. 1865. INB



67. Combate del Juncal fase final. Óleo. 1865. INB