



CACCIANIGA PAOLO

Paolo Caccianiga arquitecto y maestro de dibujo italiano. No se conocen las fechas de nacimiento y muerte del artista. Gran parte de su actuación se relacionó con la pintura. Realizó sus estudios en Roma.

Durante cinco años enseñó Bellas Artes en la Universidad de Palermo, Italia. Llegó a Buenos Aires hacia 1826. Se dedicó a la docencia, entre otros colegios, en el de Ciencias Morales, hoy Colegio Nacional de Buenos Aires, en la actual Manzana de las Luces. En 1828 ejerció la enseñanza artística en la escuela anexa a la Universidad de Buenos Aires, donde ocupó la cátedra de dibujo.

El investigador Rodolfo Trostiné en su obra *La enseñanza del dibujo en Buenos Aires* sintetizó el informe que el artista enviara al rector de esa casa de estudios, donde se pueden apreciar “sus puntos de vista más importantes y el evidente celo con que se proponían llevar adelante la cátedra... aún en sus menores detalles.” Este documento revela “su afecto a la enseñanza y su deseo de imprimir nuevo vuelo a los estudios de dibujo de la ciudad de Buenos Aires.” A él se le debe la introducción del estudio de distintas técnicas de pintura en la universidad. Enseñaba óleo, acuarela y asimismo miniatura, arte en boga en el transcurso del siglo XIX. En ese ámbito continuó realizando su labor hasta 1835. Aunque su obra en favor de la enseñanza del dibujo no fue tan próspera, tiene el mérito de haber sido el renovador y propulsor de los estudios artísticos aplicando nuevas técnicas. Los investigadores de su trayectoria opinan que su labor como artista no debió ser sobresaliente. Su principal mérito fue la de ser maestro de los primeros artistas argentinos: Fernando García del Molino, Carlos Morel, Ignacio Baz y Antonio Somellera. La litografía *Asesinato de Facundo Quiroga*, es la única obra conocida con la firma en el ángulo inferior izquierdo. Hoy se conserva en el Museo “Pueyrredón” de San Isidro.

15. *Atroz asesinato*. Litografía. c. 1836. MPSI



ATRÓZ ASESINATO

*Cometido en Barranca-Yuca el 16. de Febrero de 1835 contra el benemérito Genl. D. Jacundo Quiroga
y su comitiva.*



CAMPONESCHI
ANGELLO M.

Angello Maria Camponeschi, retratista y miniaturista italiano. No se conocen las fechas de nacimiento y muerte del artista. En 1802, se radicó en Buenos Aires. Realizó dos de las obras más importantes de entonces, por encargo de Francisco Antonio de Letamendi, un importante comerciante de origen español. La primera es San Vicente Ferrer en 1803, que perteneció al convento de Santa Catalina de Siena y que en 1968 fue adquirida por el Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”, donde hoy se conserva. La segunda, del año siguiente, es el retrato de Lego José de Zamborain, dedicada al fray dominico fallecido ese año. En el fondo, se observa un paisaje urbano con el mismo convento. La composición demuestra los grandes conocimientos de perspectiva que poseía el pintor, y en general, ambas obras, su dominio del oficio y sus capacidades en cuanto al dibujo y a la factura. Actualmente se halla en el Convento de Santo Domingo. También realizó algunas obras para los padres betlemitas; los retratos de Juan Martín de Pueyrredón y de Eugenia Escalada de Demaría, hermanastra de Remedios de Escalada de San Martín. Se encuentran en el Museo Pueyrredón e Histórico Nacional respectivamente.

Artista muy ampliamente reconocido como pintor: en 1808 fue reputado por el Cabildo como “el mejor pintor de la época.” Abrió una escuela privada de dibujo ejerciendo la docencia durante algunos años. En 1811 abandonó el país para radicarse en Brasil.



16



16. *Juan Martín de Pueyrredón y Eugenia Escalada de Demaría. Miniaturas. 1806. MSPi y MHN*



17. San Vicente Ferrer. Óleo. 1803. MIFB



18. Fr. José de Zamborain. Óleo y detalles de los escudos de la orden y de familia. 1805. CSD



CAPRILE VINCENZO

Vincenzo Caprile. Nació en Nápoles, en 1856 y murió en la misma ciudad, en 1936. Criado en una familia acomodada, estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles, donde fue alumno de Gabriele Smargiassi y de Domenico Morelli.

Comenzó su carrera en 1873 y alcanzó definitivamente el éxito en 1880, cuando presentó su obra en la Exposición Nacional de Turín.

Su pintura se caracteriza por escenas de género con actores disfrazados, retratos de mujeres jóvenes, paisajes napolitanos y marinas. Fue influenciado por los artistas Giacomo Favretto y Filippo Palizzi, aunque siempre con una frescura que la hace especialmente agradable para el observador.

Desde 1887 el pintor empezó a pasar largos períodos en Venecia, que se convertiría en motivo de inspiración, del mismo modo que el universo napolitano, tomando como modelo el estilo para entonces en desuso, de Favretto. Su obra *Guaglioni -Baños del mar-* que se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes, es descripta en el catálogo institucional como una representación de “niños que chapotean felices en el agua del mar,...resaltada por el tratamiento verista de los cuerpecillos infantiles y de las construcciones del balneario, y por la extensión palpitante del mar, al punto de evocar la luminosa belleza mediterránea de un día de sol.”. Hacia 1880 Caprile utilizaba la cámara fotográfica para tomar bosquejos reelaborados luego a la hora de pintar en su estudio y para documentar su propia obra. En 1888 viajó a la Argentina y se instaló en la capital. Allí permaneció unos meses dedicado a retratar a la alta burguesía porteña.

El museo considera que posiblemente “*trajera consigo algunas de sus obras más recientes*”, entre las cuales -puede suponerse- estaba *Baños del mar*, que pasaría a formar parte de la colección de Ángel Gallardo. En 1889, regresó a su ciudad de origen donde desarrolló su profesión con gran éxito



19. *Baños de mar*. Óleo. 1887. MNBA. Actualmente fuera de exhibición



CARCANO FILIPPO

Filippo Carcano pintor y docente italiano. Nació en Milán, el 25 de septiembre de 1840 y murió en la misma ciudad, el 19 de enero de 1914. En relación a sus estudios formales, fue alumno de Francesco Hayez en la Academia de Brera.

Los temas de sus obras estaban relacionados con la realidad que lo rodeaba. Se inscribían dentro de la corriente naturalista, combinando las escenas de la vida cotidiana con el paisaje. Por tal trabajo, fue un referente de los jóvenes artistas de Lombardía. En su madurez, se adhirió al Simbolismo, ganando el premio Príncipe Umberto en la Trienal de Milán de 1897.

El artista debió estar tan convencido de los resultados alcanzados al pintar *Los creyentes* “en el que la atención prestada a los datos naturales y a las modulaciones imaginarias y emocionales se complementan armoniosamente, que muchos años después propuso el cuadro para integrar la *Exposición Internacional de Arte del Centenario* organizada en Buenos Aires, en la que todos los artistas italianos invitados participaron con obras verdaderamente representativas de su arte, tal como destacaran tanto la prensa italiana como argentina.”

La pintura fue comprada para las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, que ya poseía una obra del artista de gran calidad, aunque de modestas dimensiones, perteneciente a la misma corriente estética, *Pescadores en la playa*, donada por Ángel Gallardo en 1896.

20. *Pescadores en la playa*.
Óleo. c.1880. MNBA





21. *Los creyentes*. Óleo. 1888. MNBA. Fue presentada en la Academia de Brera de Milán, en la que una procesión de mujeres con velos atraviesa un paisaje, teñido de azul y encendido en el horizonte por un crepúsculo deslumbrante, se desarrolla hasta perderse de vista.