

EL ARTE EN  
ARGENTINA

2



PINTORES  
ITALIANOS



---

## A U T O R I D A D E S

**Presidente de la Nación**  
Dra. Cristina FERNANDEZ

**Vicepresidente de la Nación**  
Lic. Amado BOUDOU

**Ministra de Cultura de la Nación**  
Sra. Teresa PARODI

**Directora Nacional de  
Patrimonio y Museos**  
Lic. Araceli BELLOTA

Imagen de tapa: *La sopa de los pobres*. Óleo  
de Reinaldo Giudice. 1882. MNBA. Detalle



---

## C R E D I T O S

**Directora**  
Lic. María I. Rodríguez Aguilar

**Subdirector**  
Lic. Jorge Carro

**Proyecto e investigación**  
Marcela F. Garrido

**Coordinación técnica  
e investigación**  
Sofía Ehrenhaus

**Cuidado de la edición**  
Ivanna Margarucci

**Diseño gráfico**  
MFG Editores - [mfgeditores@fibertel.com.ar](mailto:mfgeditores@fibertel.com.ar)

---

Para la reproducción del material se debe citar: Historia Visual N° 41: Marcela F. Garrido y Sofía Ehrenhaus  
*El Arte en la Argentina 2: Pintores Italianos*, Museo Roca, Buenos Aires, 2015

## INDICE

Presentación 4  
Giuseppe Aguyari 5  
Francesco Augero 7  
Pompeo Boggio 9  
Decoroso Bonifanti 11  
Ferdinando Brambilla 13  
Paolo Caccianiga 15  
Angello M. Camponeschi 17  
Vincenzo Caprile 19  
Filippo Carcano 21  
Epaminondas Chiama 23  
Giovanni Cingolani 25  
Fausto Coppini 27  
Edoardo De Martino 29  
Gaetano Descalzi 31  
Giacomo Fiorini 33  
Reinaldo Giudici 35

Emilio Gola 37  
Domenico Induno 39  
Camillo Innocenti 41  
Alfredo Lazzari 43  
Antonio Mancini 45  
Ignazio Manzoni 47  
Domenico Morelli 49  
Giuseppe Murature 51  
Luigi Nono 53  
Guglielmo Olivar 55  
Filippo Palizzi 57  
Francesco Parisi 59  
Giulio Aristide Sartorio 61  
Ettore Tito 63  
Baldassare Verazzi 65  
Agradecimientos 67  
Bibliografía 68

## PRESENTACIÓN



El Museo Roca e Instituto de Investigaciones Históricas presenta en esta ocasión la publicación número cuarenta y uno dedicada a los *Pintores italianos del siglo XIX*, que constituye el segundo tomo de la serie *El Arte en Argentina*. La presente edición online fue ejecutada a través del programa de Historia Visual de la institución.

Una de las características de la pintura argentina durante la segunda mitad del siglo XIX tuvo que ver con la introducción gradual del academicismo italiano, “en contraposición al predominio que hasta entonces había tenido la escuela francesa en el naciente panorama nacional”. De este modo, en el medio local fue muy importante la participación y el legado cultural de estos primeros artistas europeos, cuya actuación sirvió como base para la formación de la mayoría de los jóvenes pintores argentinos, que estudiaban aquí con esos maestros italianos y seguían sus estudios en el viejo continente.

Parte de este legado cultural mucho le debe a la Sociedad Estímulo de Bellas Artes creada en 1876 por iniciativa de Eduardo Sívori, cuyo primer presidente fuera el italiano José Aguyari que la dirigió hasta 1883. Una década después, la institución continuó su labor como Academia de Bellas Artes y nacionalizada en 1905.

Posteriormente el Museo Nacional de Bellas Artes acrecentó el conocimiento y el gusto por el “arte italiano”. Eduardo Schiaffino, su fundador y primer director, fue el hacedor de la colección de pintura europea al impulsar “una política sistemática en el enriquecimiento de su patrimonio”.

Para el trabajo se han seleccionado algunos de los artistas más representativos, que actuaron en el país o no, a través de sus obras, donadas o adquiridas, las cuales se conservan en los acervos de organismos culturales y colecciones privadas. Entre ellos se encuentran Aguyari, Augero, Boggio, Bonifanti, Brambilla, Caccianiga, Camponeschi, Caprile, Carcano, Chiama, Cingolani, Coppini, De Martino, Descalzi, Fiorini, Giudici, Gola, Induno, Innocenti, Lazzari, Mancini, Manzoni, Morelli, Murature, Nono, Olivar, Palizzi, Parisi, Sartorio, Tito y Verazzi.

La publicación *Pintores italianos del siglo XIX* es un tributo a los numerosos artistas italianos que irradiaron su influencia cultural a través de la pintura, la escultura, la arquitectura y quienes enriquecieron el patrimonio nacional. Agradecemos muy especialmente a las instituciones que nos facilitaron material documental e iconográfico, como así también a los profesionales que colaboraron para la presente edición.

**Marcela F. Garrido**  
**Productora ejecutiva**



AGUYARI  
GIUSEPPE

**G**iuseppe Aguyari pintor, acuarelista y litógrafo italiano. Nació en Venecia, en 1843; murió en Buenos Aires, el 15 de octubre de 1885. Sus estudios artísticos los desarrolló en la Real Academia de Bellas Artes de Venecia y posteriormente en la Academia de Trieste. En su ciudad natal conoció a Francisco J. Brabo, comerciante y coleccionista español que había vivido en Argentina y lo incitó a visitarla. Llegó en ese mismo año a Buenos Aires. En el diario *La Tribuna* del 13 de agosto de 1869 se anunciaba una exposición con sus obras en la Casa Fusoni. Al año siguiente fue invitado por la familia Martínez de Hoz a visitar una estancia en Ramallo donde se alojó por seis meses. Allí pintó escenas camperas y del Río Paraná - véase *La Tribuna* del 19 de febrero de 1871-. La estadía lo motivó a radicarse en Buenos Aires definitivamente.



1

Tuvo numerosos discípulos argentinos, entre ellos Carlos Gutiérrez y Eduardo Schiaffino. Fue profesor del Colegio Nacional de Buenos Aires. En 1873 el presidente Sarmiento lo envió a Italia para estudiar la formación de una Academia de Bellas Artes en Buenos Aires, proyecto que no se concretó. Formó parte del grupo que fundó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes en 1876 y fue su primer presidente.

Realizó el *Álbum litográfico Vistas y Costumbres Argentinas*, impreso por C. Grand. Entre sus obras se destacan *Jugando a la Taba* en el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" y *Rancho en el Campo*, perteneciente a la ex colección Alejo González Garaño.

1. *La cinchada*. Litografía. Detalle. c.1877. Cp





2. *La cinchada*. Acquarela. 1877. Cp



3. *Barrancas del Paraná*. Acquarela. c.1875. MNBA  
Actualmente fuera de exhibición



## AUGERO FRANCESCO

**F**rancesco Augero, pintor italiano. Nació en Verolengo, provincia de Turín, Piamonte, el 22 de setiembre de 1829; murió en Turín, el 11 de abril de 1889. Pertenecía a una antigua familia de artistas. Su padre Gaspare era tallista y dorador. Su maestro fue el tío Amadeo Augero, notable artista pintor, cuyo taller en Turín era visitado por grandes personajes de su época. Francesco amplió sus estudios en la Real Academia Albertina de Turín, destacándose como notable retratista. Realizó entre otros, los retratos de los reyes de Italia, Víctor Manuel II y Humberto. En 1854 viajó a los Estados Unidos, estableciéndose en Nueva York, donde residió hasta 1870. Allí ganó el concurso para decorar la cúpula y pintar el telón del Teatro Pícks, donde se representaba la obra “*El Desembarco de Colón en el Nuevo Mundo*”. Estos trabajos le procuraron honores y gran renombre. Lamentablemente, se perdieron en el incendio que arrasó con el teatro, pero quiso la suerte, que los mismos quedaran registrados en fotografías, hoy en manos de uno de sus descendientes en Italia. Aunque no existen datos fehacientes, se supone que estuvo en Buenos Aires, entre 1865 y 1870, pues en el Museo Histórico Nacional, se conservan dos telas de Augero: *Combate entre indios y fuerzas de la Guardia Nacional* e *Indios cazando fieras*, ambas de gran fuerza dramática y espléndido colorido. Careciendo de todo tipo de informes sobre la vida de Augero, noticias que le están vinculadas, permiten considerar que siempre estuvo interesado en tratar temas sobre Argentina. A su regreso a Buenos Aires, expuso en el Salón de los Espejos, de la Casa Fusoni, un óleo denominado *La ejecución de Camila O’Gorman* -inspirado en la obra de D. de Plot litografiado por Kratzenstein hacia 1855 -. En 1911, su hijo Camilo, se radicó en esta ciudad. En 1936, el municipio de Verlengo colocó una placa en la casa natal de Augero y en 1939, conmemorando el cincuentenario de su muerte, organizó una exposición, para que su pueblo conociera sus obras.



4. *La ejecución de Camila O'Gorman*. Óleo. c.1870. Goya, Corrientes.



5. *Combate entre indios y fuerzas de la Guardia Nacional e Indios cazando fieras*. Óleos. 1865. MHN







**BOGGIO  
POMPEO**

**P**ompeo Boggio, pintor y docente italiano. Nació en Turín, el 10 de abril de 1880; murió en Buenos Aires, el 23 de junio de 1938. Llegó joven a Buenos Aires cursando estudios artísticos en la Academia de la Sociedad

Estímulo de Bellas Artes, donde tuvo como maestros a Ángel Della Valle, Ernesto de la Cárcova y Reinaldo Giudici. Una vez terminados, viajó a Europa recorriendo Italia, Francia y España. Al regresar ingresó como docente ayudante en la Academia Nacional de Bellas Artes y como titular, en los colegios nacionales Bartolomé Mitre y Mariano Moreno de la Capital Federal. Más adelante fue director y dictó clases durante más de treinta años, en la Academia “Ernesto de la Cárcova” de Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. Inició su carrera pictórica en el país, produciendo una obra de carácter. En 1910, participó en la Exposición Internacional del Centenario realizada en Buenos Aires. En el Salón Nacional de 1912 obtuvo el Premio Adquisición con la obra: *Tipos quichuas de la quebrada de Humahuaca* y en 1915, en la Exposición Internacional de San Francisco, Estados Unidos, ganó la Medalla de Plata. Luego de este premio, absorbido por su función docente, raleó la producción de sus obras, que hoy se pueden apreciar en los museos Nacional de Bellas Artes, Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino” de Rosario, Santa Fe y Provincial de Bellas Artes de Córdoba. Fue maestro de Francisco Ramoneda, entre otros.

6





6. *Suburbios*. Óleo. c.1910. Cp

7. *Changos*. Óleo. c.1910. Cp



8. *Tipos quichuas de la quebrada de Humahuaca*. Óleo. 1912. MNBA. Actualmente fuera de exhibición.



## BONIFANTI DECOROSO

**D**ecoroso Bonifanti fue un pintor italiano. Nació en Chiavari, Liguria, el 24 de junio de 1860; murió en Turín, el 4 de noviembre de 1941. Realizó estudios en la Academia Albertina de Turín, donde fue discípulo de los maestros Gastaldi, Gamba y Grosso.

Vino a la Argentina en 1884, trayendo un enorme lienzo que había pintado a los diecinueve años en colaboración con otros artistas, expuesto en 1885 en el Hotel de Inmigrantes de Buenos Aires: *La Defensa de Roma en 1849*. Cultivó el retrato y el pequeño paisaje. Instaló su atelier en cima de restorán “El Cocodrilo”, en la Boca, donde daba clases de pintura. Tuvo como discípulos a varios pintores argentinos, entre ellos: Emilio C. Agrelo, Cupertino del Campo y Antonio Alice. Colaboró con algunos trabajos en el periódico humorístico *Il Maldicente*, y con su compatriota, también pintor, Francesco Paolo Parisi, fundaron la Asociación Artística, centro de artistas italianos, que de corta vida. Formó parte de varias sociedades y de jurados artísticos. Entre sus obras destacadas se encuentran: *Panorama de la Batalla de Plewna*, de 1895, el tríptico de la iglesia irlandesa Santa Cruz en Buenos Aires y los frescos de la Catedral de Tucumán. Después de veinte años de residir en Argentina, en 1904, decidió regresar a Italia.

En 1937, la Galería Witcomb realizó una exposición con ciento dos trabajos de Bonifanti entre pinturas y dibujos. Hoy sus obras se exhiben en los museos Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” de Santa Fe y en el Provincial de Bellas Artes de San Juan.



9. *Marina*. Óleo. 1927. Cp



10. *Vista de Torino - Gran Madre, La giornata del Giuramento*. Óleo. 26 de junio de 1918. Cp





## BRAMBILLA FERDINANDO

**F**erdinando Brambilla pintor, dibujante y grabador italiano. Nació en Milán, en 1750; murió en Madrid, en 1832. Se desconocen datos sobre sus estudios artísticos, pero su obra demuestra la calidad de la educación recibida. Fue contratado en 1791 para formar parte como dibujante de la expedición político-científica que, con apoyo del rey Carlos III de España, los capitanes de navío Alejandro Malespina y José de Bustamante y Guerra habían emprendido el 30 de julio de 1789 en Cádiz, con el objeto de visitar todas las posesiones del reino en América y Asia. Brambilla se unió a la expedición recién en noviembre de 1791 y siguieron juntos el trayecto planeado. Luego de realizar el derrotero por el Pacífico, llegaron al Cabo de Hornos, para atravesar hacia el Atlántico, visitar las Islas Malvinas, hasta entrar en el Río de la Plata, donde hicieron escala en Montevideo en febrero de 1794. Estando allí fue enviado especialmente a Buenos Aires para completar el archivo iconográfico de la expedición. Aprovechó para hacer algunos apuntes sobre temas del interior del país, supuestamente basados en dibujos de Felipe Bauzá. Después de preparar las naves para el cruce del Atlántico, la expedición dejó Montevideo con rumbo a Cádiz, culminando la travesía el 21 de setiembre. Posteriormente realizó varias vistas de Madrid y de otros sitios reales. En 1814 grabó, con José Gálvez, la colección *Las ruinas de Zaragoza* y publicó en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, las colecciones de vistas litografiadas bajo el título *Estampas Madrileñas*. Entre los años 1795 y 1798, se grabaron al aguafuerte, alrededor de veinte láminas usando los dibujos y apuntes tomados por Brambilla durante la expedición Malaspina, que pasaron a ser los recuerdos gráficos más valiosos sobre esas lejanas regiones, de todos los que hasta entonces se habían realizado. En las publicaciones hechas por sus biógrafos, los grabados de las áreas visitadas en otros continentes, sólo son mencionados en general, sin figurar sus nombres en detalle. En consecuencia sólo se pueden referir las que hizo en América del Sur: *Desde el camino de las carretas*, *Vista de la ciudad de Buenos Aires*, *Corbeta Atrevida entre los hielos*, entre otras.



11. *Vista de Buenos Aires desde el río*. Aguada 1794. Inscripción: "Vista de Buenos Aires desde el río". Se identifican el Fuerte, la Catedral con cúpula, el Cabildo, San Francisco. A la derecha del fuerte Santo Domingo, la Merced, San Nicolás ... Según Bonifacio del Carril es la primera obra de Buenos Aires desde el río con verdadera calidad artística. Cp

13. *Corbeta Atrevida entre los hielos*. Aguada. c1795. Cp



12. *Vista de la ciudad de Buenos Aires*. Aguafuerte coloreada. c.1795.

14. *El cabildo de Buenos Aires*. Detalle de la imagen 12. Es la primera obra detallada del Cabildo con que se cuenta, fue posible realizarla por la ausencia de la Recova Vieja. 1794. Cp

