

DOCENCIA Y PRAXIS ARTÍSTICA

ENTREVISTA A MARIANELA IGLESIA

Daniela Conterno

Ser docente de una disciplina artística y ejercer la práctica de esa disciplina son realidades diferentes y complementarias. Las relaciones e intercambios entre hacer y enseñar arte merecen una reflexión sobre lo que no siempre resulta evidente.

Entrevista a Marianela Iglesia, actriz, docente de teatro en ámbitos de educación formal y no formal.



En la biblioteca de la Escuela N° 18 “Alejandro Carbó” del Distrito Educativo N° 2 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, los estudiantes de séptimo grado preparan el espacio donde en pocos minutos más harán la muestra de cierre del taller de Teatro. Mientras terminan de caracterizarse y de acomodar los objetos que usarán en escena, definen también los títulos de los trabajos que, según ellos, “son improvisaciones que preparamos en las últimas clases. La seño dio algunas ideas, nosotros imaginamos un lugar, una situación, un posible personaje y nos pusimos de acuerdo sobre la historia, y entre todos la vamos haciendo”. “La seño” es Marianela Iglesia, actriz de 37 años y docente de Teatro desde hace doce.

Marianela da la bienvenida a los padres, docentes y alumnos, que ocupan las sillas dispuestas a modo de platea, y presenta los trabajos como creaciones grupales de texto abierto con estructura dramática. Empieza la función y con ella el primer trabajo: Amor a primer consultorio, donde se superponen e invierten los lugares de médico y paciente, salud y enfermedad, masculino y femenino. Luego seguirán El colectivo de los enojos, historia de convivencia de incomunicados personajes masculinos; Las caprichicas, sobre el vínculo entre madres e hijas, y En el bar, con acento en el ámbito laboral y las relaciones con la autoridad.

Espacios y personajes conocidos pero puestos a jugar en situaciones ficcionalizadas ironizan sobre las relaciones esquivas, impacientes y desamoradas del mundo adulto que invitan a la reflexión sobre la cristalización de ciertos estereotipos familiares, profesionales y sociales. Al fin de la muestra, uno de los padres bromeará con los alumnos: “¿Así nos ven ustedes? ¿a las mamás desorbitadas y gritonas, y a los papás como ceros a la izquierda?”. Y otra mamá “una parte es de la realidad pero hay mucho de propia cosecha ¿no?”. Entre risas, los chicos responden “así es el teatro”.

Los invitados se retiran y conversamos con Marianela.

La maestra de grado se mostró sorprendida de ver alumnos a los que considera tímidos o retraídos desenvolverse con soltura en escena y lo entendió como un logro del taller de Teatro, ¿por qué?

En Teatro se trabajan conocimientos específicos y se desarrollan aspectos y capacidades de los chicos, diferentes de los que se abordan en otras áreas escolares. Hay maestras de grado que refieren la dificultad de lograr que los alumnos relaten una historia o identifiquen su estructura en la clase de Lengua. Sin embargo, en el taller de Teatro pueden identificar y construir la estructura narrativa con naturalidad, porque lo hacen desde otro abordaje y siempre en interacción con otros. En las improvisaciones, además, los chicos agudizan su capacidad de observación, de escucha y de adaptación permanente a lo que va sucediendo. Muchas escuelas eligen incluir Teatro porque sus directores lo ven como una herramienta para trabajar la integración grupal, que ayuda a entender por dónde pasa el conflicto y a buscar maneras alternativas de darle una solución. Más allá de eso, es importante trabajar en clase otros contenidos del área, en particular la conciencia corporal y sensorial y sus relaciones con los otros, con el tiempo y el espacio. El taller es un espacio para recrear el mundo real y crear mundos imaginarios, es un espacio poético.

¿Un espacio poético que tiene que ver con una particular manera de decir?

Por supuesto. Es una manera de interpretar, de decir. El trabajo docente me puso en contacto con cierta desvalorización de la poética de la infancia, que como docentes y adultos no siempre estamos dispuestos a ver. Muchas veces perdemos de vista aquello que es significativo para el niño y el joven. A veces, como adultos, construimos una distancia, un desconocimiento sobre el significado que algo puede tener para un chico. Esta es la temática que desarrollo en *Gurí, el caso*, obra que escribí y dirigí en 2009.

***Gurí, el caso* es tu ópera prima como dramaturga. ¿Cómo muestra esa brecha?**

Gurí, el caso es la historia de un mensaje que encuentra un pescador en las aguas del río Paraná. Un gurí ("chico", en guaraní, es un personaje que atraviesa la obra pero que nunca aparece en escena), lo había lanzado a la deriva dentro

de una botella. Como parte de un juego, el mensaje resulta incomprensible y da lugar a un andamiaje de conjeturas. Las autoridades abren una causa judicial y por allí desfilan los personajes de un pueblo litoraleño, que testimonian sobre lo que alguien dice que se dijo, sin saber qué ni quién. Y así es como el juego de un niño adquiere categoría de “caso” dentro de un juego distinto. Como decimos en el programa: uno está acá, mirando lo que pasa, pero no pasa nada y a veces se aburre. Y entonces, hay que inventar.

Es el segundo año que los alumnos de la Escuela N°18 tienen clases de Teatro con Marianela. Cuando nos acercamos a la escuela para hacer la nota y les explicamos a los chicos que le haremos una entrevista a Marianela, quisieron participar en las preguntas y así descubrieron que su maestra de Teatro es también actriz. Que escribió “Gurí, el caso” pensando en chicos como ellos, que formó parte de numerosos elencos y trabajó además de docente, como directora, adaptadora y dramaturga.

¿Cómo relacionás tu producción artística con tu rol docente?

Hasta hoy no me había percatado de que en la escuela asumo mi rol docente sin explicitar que también soy artista. En términos generales los docentes de arte somos, o hemos sido, artistas. Sucede que para algunos la docencia se convierte en la actividad principal a tal punto que les resulta difícil mantener en el tiempo su producción artística. Muchas veces tiene que ver con que producir arte –que para la gran mayoría significa hacerlo de manera independiente– requiere de una inversión personal constante que no siempre es posible de sostener. Cuando preparo una obra siempre tomo elementos relacionados con ella para trabajar en clase. Pero en realidad nunca me pareció necesario hablar en el aula sobre mi propia producción, voy a investigar por qué. Sin embargo, no me ocurre lo mismo en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (Ecuñhi), donde también doy clases.

El Ecuñhi es el espacio que la Fundación Madres de Plaza de Mayo abrió en 2008 en uno de los edificios del predio de la ex ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada) donde funcionó uno de los mayores centros de detenciones y exterminio durante la última dictadura cívico-militar.

¿Cómo es el trabajo en ese espacio?

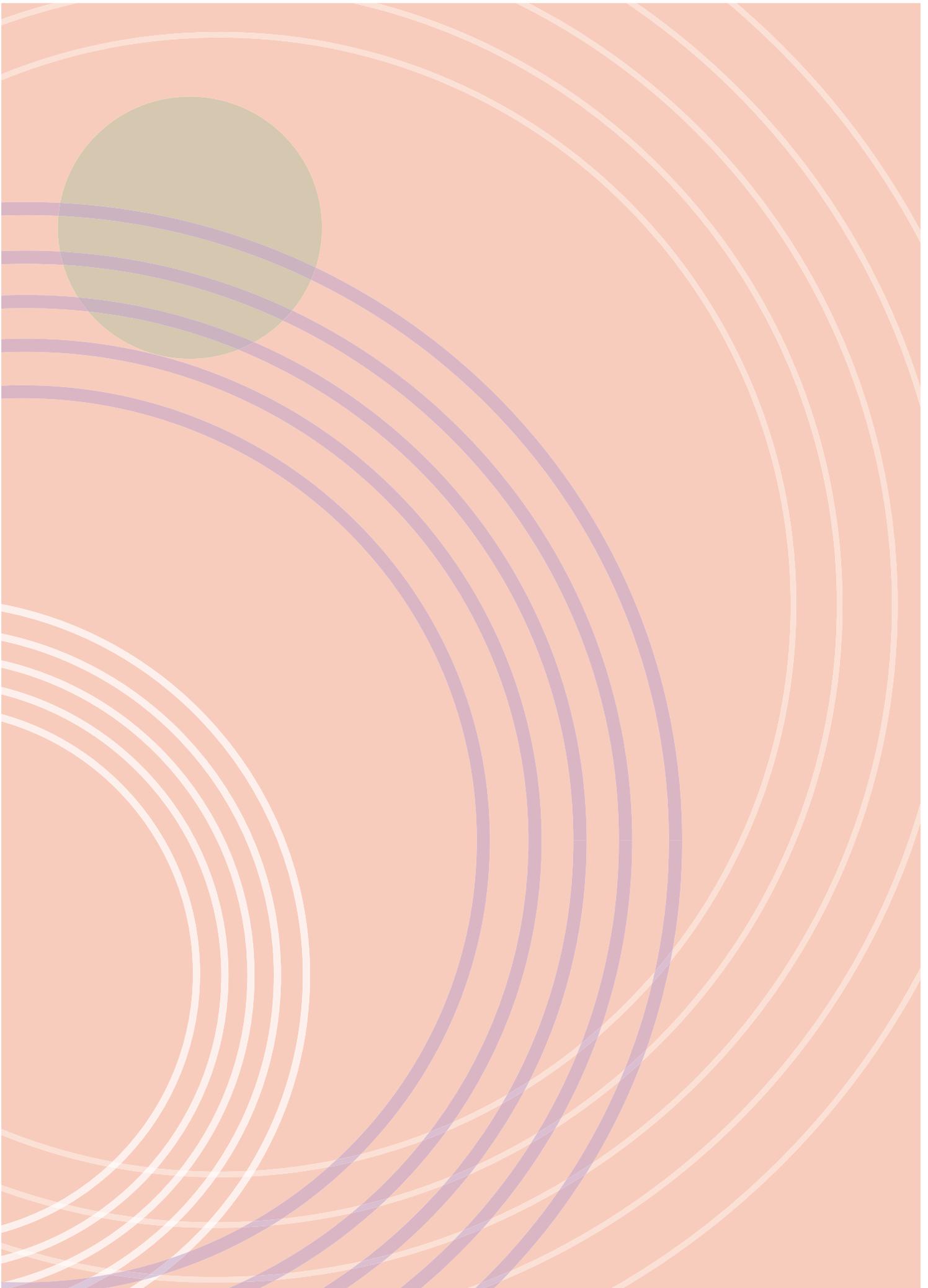
Doy clases de Teatro semanales a abuelos que, gracias a la co-gestión del Ecunhi, PAMI y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, acceden a una amplia oferta artístico-cultural. También formo parte del proyecto “El Ecunhi hace escuela” que, con la colaboración del Ministerio de Educación de la Nación, invita a la comunidad educativa a la producción de actividades culturales y artísticas que propicien la reflexión acerca de la memoria y la identidad. Al principio me resultaba muy impactante estar en el lugar que habíamos conocido como “ESMA” y, no voy a negarlo, me costaba entrar. Ahora es un espacio de memoria, pero también de resistencia, de creación y vida.

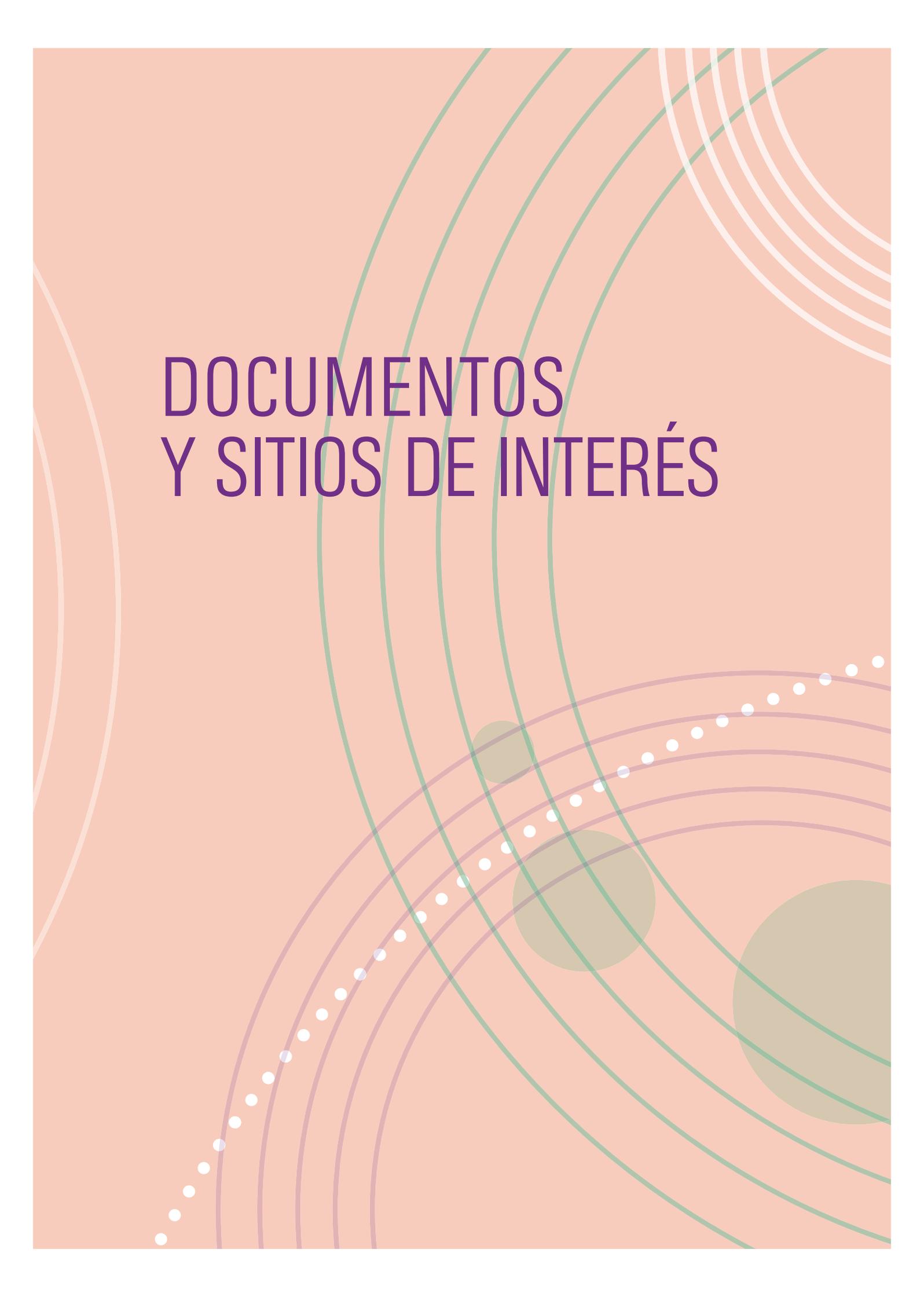
Se acerca el horario de salida escolar y los chicos de séptimo grado se acercan a “la seño” y, antes de despedirse, la llenan de preguntas: “¿vamos a seguir con el taller el próximo cuatrimestre?, ¿nos vas a contar el final de la historia de Gurí, el caso?, ¿qué decía el mensaje que escribió y guardó adentro la botella?, ¿por qué no nos habías contado antes que sos actriz?, ¿vamos a ir con la escuela a conocer el Ecunhi?”. Marianela responde sus preguntas. Los saluda y se va rápido a ensayar. En pocos meses estrena una nueva obra.

Marianela Iglesia nació en Corrientes en 1977. Egresó de la Escuela Nacional de Arte Dramático, actualmente IUNA, en el año 2003. Formó parte del elenco de varias obras: *Entre estas frías cosas* (Marcel Czombos, 1999), *Ecce Homo* (Marcel Czombos, 1997), *Solo de tres* (Guillermo Flores, 2002), *El casamiento de Anita y Mirko* (Ricardo Talento, 2002), *Excursión* (Alejandro Tantanian y Luis Cano, 2003). También participó como actriz en: *Charcalarga*, (Templum 2004), *Llanto de perro* (Teatro Del Pueblo 2005 y *La Asfixia* (C. Cultural Ricardo Rojas 2007, con dramaturgia de Andres Binetti junto al grupo Teatro de los Calderos (con dirección de Binetti y López), entre otras.

En colaboración con Pedro Anthony adaptó y dirigió *El gigante Amapolas* (2004, 2005), *Trilogía argentina amateur* (2012-2013). En 2009 estrenó la obra *Gurí, el caso* (un drama litoraleño) en la sala Brilla Cordelia! con la que obtuvo mención especial en el Concurso de Dramaturgia organizado por el INT "Cultura, Derecho, Necesidad y Decisión".

Se desempeña como docente en escuelas municipales de la Ciudad de Buenos Aires desde 2005, en el área de Actividades Extraprogramáticas - Programa Teatro.



The background is a solid light orange color. It features several sets of concentric, curved lines in shades of green and white. A series of small white dots forms a curved path across the lower half of the image. There are also three larger, semi-transparent green circles of varying sizes scattered in the lower right quadrant.

DOCUMENTOS Y SITIOS DE INTERÉS



Esta sección se propone como un aporte al trabajo de los docentes en tanto espacio de revalorización de experiencias, circulación de materiales y difusión de propuestas educativas.

El Monitor

Revista del Ministerio de Educación de la Nación. Está destinada a los docentes del país y tiene como objetivo promover un espacio para debatir ideas e iniciativas educativas a partir de artículos, notas, entrevistas, reseñas, entre otros.
<http://elmonitor.educ.ar/>

Conectar Igualdad

Este programa fue creado en 2010 con el objetivo de recuperar y valorizar la escuela pública, reducir las brechas digitales, educativas y sociales del país.

Conectar Igualdad recorre el país distribuyendo netbooks a todos los alumnos y docentes de las escuelas secundarias, de educación especial y de los institutos de formación docente de gestión estatal, a partir de una propuesta de alfabetización en nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que permita un acceso democrático a recursos tecnológicos e información sin distinción de grupo social, económico o geográfico.

<http://www.conectarigualdad.gob.ar/>

<http://escritoriocentros.educ.ar/datos/arte.html>

Educ.ar

Portal educativo del Ministerio de Educación de la Argentina destinado a docentes, alumnos, familias, directivos, investigadores y organizaciones para incorporar las TIC a la educación de la Argentina, ejecutar las políticas definidas por el Ministerio de Educación en materia de integración de TIC en el sistema educativo y acompañar desde el espacio de la tecnología las líneas nacionales educativas que se implementan desde el Ministerio. A continuación se presentan algunos de los enlaces disponibles:

Colección Educ.Ar / CD 5: Berni para niños y docentes. Materiales interactivos y multimediales para estudiar a Berni y aprender a partir de su obra.

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/>

Colección Educ.Ar / CD 10: Escuelas por la identidad. Videos, textos, actividades pedagógicas, experiencias de instituciones escolares, ponencias de especialistas y otros materiales para recorrer la historia argentina reciente, reflexionar sobre los derechos de los niños y conocer las organizaciones que trabajan por la vigencia de estos derechos.

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD10/contenidos/index.html>

Colección Educ.Ar / CD 29: Arte argentino para trabajar en el aula. Una iconoteca con información completa sobre obras, recorridos temáticos, actividades para trabajar en el aula y software para jugar y descargar. Se ofrecen diversos documentos teóricos sobre la incorporación de las TIC en la educación artística.

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/index.html>

Historieta: imágenes y palabras. Propuesta de actividades interdisciplinarias donde se abordan a través del humor, las imágenes y las palabras, formas expresivas de la mano de Juan Sasturain, Liniers y Judith Gociol.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=100831>

Música Conectada. Se presenta un listado de programas para utilizar como editores de audio, juegos musicales, reproductores, entre otros, con el objetivo de vincular la música y la tecnología.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=103830&referente=docentes>

Intervenciones urbanas. Muestra la introducción de los cambios que generan las intervenciones en espacios públicos en la cotidianidad de los ciudadanos.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=40641&referente=docentes>

Las nuevas tecnologías y la educación artística. Artículos que abordan al análisis de la enseñanza del arte y su vinculación con la tecnología.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91310&referente=docentes>

La Educación Artística en el contexto postmoderno: un paso por las nuevas tecnologías. Este material propone reflexionar sobre el aporte de las TIC a la Educación Artística.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=92566&referente=docentes>

Picasso: el arte y el mundo. Propuesta de trabajo que vincula el arte y la política.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91537&referente=docentes>

Rompeorejás / para jugar y crear música. Juego interactivo que permite crear y producir música.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=92546&referente=docentes>

Experiencias de educación artística, cultura y ciudadanía. Esta publicación describe las experiencias realizadas en distintas escuelas públicas del país a partir de la vinculación de la música, la danza, el teatro y las artes visuales con la historia de cada localidad o región.

<http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/LIBROEXPERIENCIASfinalbaja0.pdf>

Conectate

Sitio web con materiales audiovisuales disponibles para ver en línea y descargar, producidos por Encuentro, Pakapaka, Deportv, Educ.ar y Conectar Igualdad.

En Danza. A partir de distintas producciones audiovisuales relatados por diferentes artistas se presentan la chacarera, la zamba, el gato y el escondido –entre otros bailes– como danzas de referencia nacional y que aportan un capital cultural en constante movimiento.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=113571

En el medio del arte. Baile y danzas populares. La danza fue desde siempre un eje central para la expresión del cuerpo. Bailes como el tango, el folklore o la salsa, entre otros, son considerados expresiones populares. Este material propone indagar acerca de los procesos de creación y del rol del cuerpo en el movimiento, el papel de lo sensible, de lo racional y de la imaginación en la danza.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=101404

Veo Veo. Audiovisual animado que cuenta la historia de Julio, un cuentacuentos que recorre el impenetrable chaqueño contando sus historias a niños y niñas.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=101172

Tango. Esta serie narra la historia del tango, desde los orígenes a la actualidad, a partir de la recopilación de materiales de archivos fotográficos, sonoros y audiovisuales.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=101989

Canal Encuentro

Pueblos originarios - Mbya guaraníes I: Ñanderu, el Creador. Propone un acercamiento a la cultura mbya guaraní y su vinculación con la naturaleza, la música y la danza.

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50509

Berni para docentes. Culturas de infancia / Propuestas para el aula.

Propone actividades para acercar la vida y la obra del artista.

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=90007

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91455

Serie Horizontes. Muestra las distintas expresiones artísticas como representantes de las ideologías, los intereses y las problemáticas propias de cada época.

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50744

En el medio del Arte. A través de relatos, entrevistas y experiencias, este material acerca las herramientas de las diferentes artes y la utilización de varios métodos de enseñanza para abordar las distintas disciplinas artísticas.

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=101407

Historia de un país. Sociedad y cultura de los años 60. A partir de documentales, se transita la historia de la década de 1960. La prosperidad económica se reflejó en la vida cultural a través del Instituto Di Tella y la vanguardia artística. El arte y la vanguardia política en un contexto donde la represión se hacía cada vez más violenta.

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50019

Pequeños Universos – Chango Spasiuk. Este reconocido músico argentino invita a recorrer los paisajes musicales de diferentes países latinoamericanos y sus expresiones populares.

<http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/buscar?search=peque%C3%B1os+universos>

Museos vivos

Un recorrido por el patrimonio del Museo Argentino de Ciencias Naturales, Museo Nacional de Bellas Artes y Museo Histórico Nacional.

Museos Vivos / Museo Nacional de Bellas Artes
<http://museosvivos.educ.ar/>

Actividades
<http://museosvivos.educ.ar/index8e7f.html?cat=19>

Recorrido 1: Variaciones sobre el cuerpo humano.
<http://museosvivos.educ.ar/index4821.html?cat=20>

Recorrido 2: Tres momentos del Arte en la Argentina
<http://museosvivos.educ.ar/index0fbe.html?cat=21>

Recorrido 3: Los argentinos según sus artistas
<http://museosvivos.educ.ar/index9035.html?cat=22>

Normativa

Ley de Educación Nacional N° 26.206

http://portal.educacion.gov.ar/consejo/files/2009/12/ley_de_educ_nac1.pdf

Resolución CFE N° 111/10

<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10.pdf>

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10_01.pdf

Resolución CFE N° 120/10

<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/120-10.pdf>

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/120-10_01.pdf

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/120-10_02.pdf

Resolución CFE N° 135/11

<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/135-11.pdf>

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/135-11_01.pdf

Resolución CFE 141/11

<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/141-11.pdf>

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/141-11_02.pdf

Resolución CFE 180/12

<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12.pdf>

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_03.pdf

Resolución CFE 192/12

<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/192-12.pdf>

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/192-12_01.pdf

Resolución CFE 255/15

<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res15/255-15.pdf>

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res15/255-15_01.pdf

http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res15/255-15_02.pdf

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

