

Foll
39
1



ministerio
de
educación
y
justicia

Danzas Folkloricas Argentinas



8

FOLLETO TECNICO

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
PARERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

direccion general de educacion fisica

Danzas Folklóricas Argentinas

INV

SIG

Foll
39

113

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
PARRERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

03249

Prof. LUIS JORGE MEDICI





Prof. LUIS JORGE MEDICI

El profesor Médici egresó de la Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta" con el título de Maestro Normal Nacional. Obedeciendo a su inclinación vocacional, ingresó posteriormente en el Instituto Nacional de Educación Física "General Belgrano", donde obtuvo en 1941 el título de profesor de la especialidad.

Su inquietud por el conocimiento de las danzas nativas de nuestra tierra, lo llevaron a ingresar en 1949 en la Escuela Nacional de Danzas. Por su concepto y promedio de calificaciones logró una beca y la distinción de ser elegido abanderado de dicho establecimiento.

En su carácter de Profesor Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas se dedicó de lleno a esta materia y actuó como difusor de las mismas en los campamentos educativos del Ministerio de Educación y Justicia en Lago Mascardi, durante los años 1949, 50, 51, 53 y 1957. Esa misma inquietud lo llevó a dictar un curso en el Campamento Vecpucio de YPF en Salta, durante el año 1952.

La Escuela Nacional de Danzas lo contó en el plantel de su personal docente, desempeñándose en dicho instituto como profesor de Metodología en los años 1952, 53, 54 y 55.

Los Institutos Nacionales de Educación Física cuentan con su valioso aporte profesional desde el año 1956, donde tiene a su cargo la enseñanza de danzas folklóricas argentinas.

Requerido su concurso por esta Dirección General con motivo de la realización del "II Curso de Actualización y Perfeccionamiento para profesores de Educación Física", desarrolla un breve pero efi-

cas curso sobre su especialidad, oportunidad en que se puso de manifiesto el vasto caudal de sus conocimientos y que le ha valido el afectuoso reconocimiento del alumnado asistente a dichas clases.

El interés despertado por las enseñanzas impartidas durante el mencionado curso de Actualización, como así también la necesidad de difundir en una publicación conocimientos que son de interés general para el profesorado de Educación Física, a la vez que se cumple con el reconocimiento de justos méritos, ha decidido a este organismo a publicar el presente folleto que hoy llega hasta el profesor de Educación Física como un aporte más a la bibliografía de la materia.-



El plan general para la enseñanza de las danzas folklóricas argentinas es el siguiente:

- 1º.- ENSEÑANZA DE LOS ELEMENTOS: PASO BASICO Y POSICION DE BRAZOS.
- 2º.- ENSEÑANZA DE LAS FIGURAS FUNDAMENTALES: VUELTA ENTERA, MEDIA VUELTA, GIRO, CONTRAGIRO, GIRO Y CORONACION, ZAPATEO Y ZARABEDÓ.
- 3º.- ENSEÑANZA DE LAS DANZAS.

ELEMENTOS

PASO BASICO

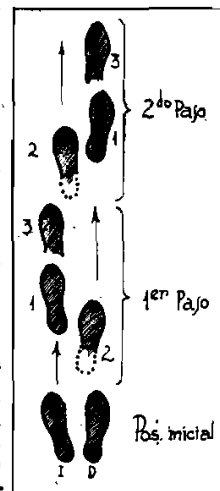
Paso básico. La gran mayoría de las danzas tradicionales argentinas se bailan con un paso ligeramente valsado, de tres movimientos que abarcan un compás musical.

1er. movimiento: paso natural con pie izquierdo.

2do. movimiento: medio paso con pie derecho, asentando media punta a la altura de la mitad del otro.

3er. movimiento: medio paso con pie izquierdo.

El paso se continúa iniciándolo con pie derecho; el peso del cuerpo se carga alternativamente en uno u otro pie.



El paso debe ser natural, ágil y elegante. El cuerpo se desplazará erguido, alta la cabeza y las rodillas ligeramente flexionadas.

Los movimientos se ejecutarán con naturalidad, conservando el estilo criollo.

El paso básico se acentúa en el primer movimiento de cada compás musical; durante la ejercitación el profesor contará los tiempos de esta manera: "un, dos, tres"...; "un, dos tres"....

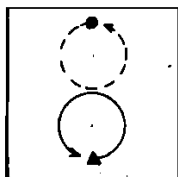
Defectos: acentuar mal; arrastrar los pies; adelantar el segundo movimiento de manera que sobrepase la mitad del otro pie; asentar el pie que avanza en el segundo movimiento, detrás del talón del otro; avanzar en zig-zag; saltar; balancear o inclinar el cuerpo.

POSICION DE BRAZOS

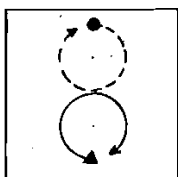
Posición de brazos. Los brazos se colocan arqueados, un poco hacia adelante, con las manos hacia arriba y a la altura de los ojos; palmas enfrentadas haciendo cañafletas con los dedos pulgar y mayor; codos hacia abajo.

Giro. Es una vuelta circular de 4 compases que cada bailarín describe en su sector, en el mismo sentido de la vuelta entera.

Contragiro. Es un giro dado a la inversa, en 4 compases.



GIRO

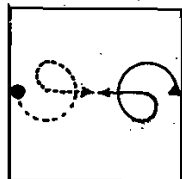


CONTRAGIRO

Giro y coronación. Es una figura de 4 compases con la que finalizan la mayoría de nuestras danzas. Es un giro que los bailarines no terminan en sus bases o punto de partida, sino que después de recorrer los dos primeros compases y darse los flancos derechos, giran sobre sí mismos en el 3ro. y 4to. compases y se enfrentan en el centro.

En el último compás, el varón "corona" su compañera, llevando sus brazos un tanto abiertos por sobre los hombros de ella, mientras la niña llega los suyos a los hombros de él por dentro.

Es erróneo no "coronar" con ambos brazos y disminuir a la compañera con ademanes refidos con el buen gusto. La coronación debe realizarse con suma corrección y delicadeza.



GIRO Y CORONACIÓN

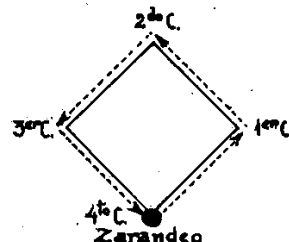
Zarandeo. Figura femenina que corresponde al zapateo del hombre y en la que la niña muestra su donosura, coquetería y recato.

La ejecutante adopta la siguiente actitud: coloca la mano izquierda en la cintura, pulgar hacia atrás y los otros dedos dirigidos hacia adelante; el brazo en posición natural, sin afectación. Recoge ligeramente la falda con los dedos pulgar e índice de la mano derecha.

El zarandeo es libre, pero la figura básica se ejecuta de la siguiente manera:

La niña describe la figura de un cuadrado o un rombo en 4 compases, y en cada vértice realiza un paso básico (1. compás musical).

Inicia el desplazamiento con pie izquierdo, hacia la derecha (1er. compás), avanza en forma oblicua hacia adelante y a la izquierda y ofrece el flanco derecho al compañero (2do. compás), retrocede oblicuamente hacia atrás y a la izquierda (3er. compás) y retorna a su base o posición inicial (4to. compás).



Zarandeo

La figura se repite o no, según la coreografía. Durante el zarandeo la niña ofrece siempre a su compañero el frente o el flanco, nunca la espalda, salvo que el argumento de la danza lo exija.

De ninguna manera se permitirá exagerar los movimientos de la pollera.

Zapateo. Se describe más adelante.

METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS FIGURAS FUNDAMENTALES

Para la enseñanza de las figuras fundamentales y, en general, para cualquier figura se puede aplicar el siguiente método didáctico:

1º. Demostración de la figura. (Ilustración real).

2º. Explicación: sentido y orientación del desplazamiento, posición del cuerpo y de los brazos, número de compases, etc. y significado de la figura, si cabe. (Ilustración verbal).

3º. Ilustración de la figura por una pareja formada por el profesor y un alumno. Ampliación de detalles.

4º. Demostración por dos alumnos, a anterior y otro.

5º. Ejercitación de la figura por toda la clase o por grupos, a voz de mando y contando los compases.

6º. Realización del paso anterior con música, si es posible.

7º. Enlace de la figura aprendida con las anteriores.

8º. Correcciones oportunas.

Ejercitación de las figuras fundamentales.

A medida que los alumnos aprendan las figuras, se los ejercitará en el enlace de las mismas con el fin de que fijen los conocimientos y agilicen la ejecución.

Para ello, se indicará que bailarían varias figuras sin interrupción, ordenándose en el último compás la ejecución de la siguiente. El profesor solicitará que todos cuenten los compases mentalmente; él lo hará en alta voz. Por ej.: "Vuelta entera!". Ahora!: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ... "Giro!"... 1, 2, 3, ... "Media vuelta!"... 1, 2, 3, 4, etc.

Es importante que los alumnos pasen de una figura a otra sin detenerse para que luego, cuando bailen, ejecuten la coreografía en perfecta continuidad.

EL GATO



EL GATO. Es el arquetipo de nuestros bailes tradicionales y ha generado distintas variantes coreográficas.

Alegre, vivaz e intencionado, es uno de los pocos que aún se ejecutan espontáneamente en nuestro país (No roeste).

Su nombre antiguo completo es el "Gato mis-mis"; también se lo denominó "Perdis" y en Tucumán, San Luis y Córdoba suelen llamarlo "Bailecito".

El Gato está documentado durante el siglo pasado en gran parte de nuestro territorio y parece provenir del Perú, donde se bailó durante el siglo XVIII.

Ventura R. Lynch expresó en 1883: "Oreo que no existirá un gaucho que no sepa por lo menos rascar un gato"

Coreografía: (una pareja). Posición inicial: enfrentados.

Primera. Introducción: 8 compases.

- 1) Vuelta entera (8 compases).
- 2) Giro (4 compases).
- 3) Zapateo y zarandeo (8 compases)
- 4) Media vuelta (4 compases)
- 5) Zapateo y zarandeo (8 compases).
- 6) Aura: giro y coronación (4 compases).

Segunda. Es igual a la primera.

En las danzas de una pareja que constan de dos partes, al finalizar la primera, los bailarines ocupan el lugar del compañero, y al terminar la segunda, recuperan su posición inicial.

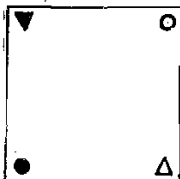
Disco: "El baquianito", gato grabado por los Hnos. Abalos y su conjunto. (Sello Víctor 60-2018 A).

Música: Álbumes de Manuel Gómez Carrillo y Andrés A. Chazarreta.

Baile de dos parejas. La posición inicial de los bailarines es la siguiente: cada uno se sitúa frente a su compañero en los vértices del cuadro del baile.

El varón tiene a su izquierda a la niña del otro varón y la niña tiene a su derecha al compañero de la otra joven.

La vuelta entera y la media vuelta es compartida por los cuatro bailarines.



EL GATO CUYANO



GATO CUYANO. Coreografía (una pareja). Posición inicial: enfrentados.

Primera: Introducción (8, 12 ó 16c)

- 1) Vuelta entera (8 compases).
- 2) Giro (4 compases).
- 3) Contragiro (4 compases).
- 4) Zapateo y zarandeo (8 compases).
- 5) Media vuelta (4 compases).
- 6) Zapateo y zarandeo (8 compases).
- 7) Aura: giro y coronación (4 compases).

Segunda: Igual a la primera.

Disco: "La mujer que me guste" grabado por los Hnos. Abrodo y su conjunto. (Sello Odeón 55.266 B).

Música: "El Chapino" de C. Montbrun, Ocampo.

CHACARERA



CHACARERA. Baile tradicional argentino, alegre y bullicioso, que todavía se cultiva espontáneamente en Tucumán, Santiago del Estero, Salta, Jujuy y Catamarca (Carlos Vega); pertenece por lo tanto al folklore vivo.

Durante el siglo pasado se bailó en todas las provincias, excluido el litoral. Es curioso que no aparece en documentos antiguos, al menos con ese nombre. Sólo lo mencionan Florencio Sal, en Tucumán, entre las danzas que se bailaban a mediados del siglo anterior y V.R. Lynch en una publicación de 1883.

Según Carlos Vega, su nombre es una palabra desprendida de los versos.

Coreografía. (una pareja). Posición inicial: enfrentados.

Primera: Introducción (8 ó 6 compases).

- 1) Avance y retroceso (4 compases).
- 2) Giro (4 compases).
- 3) Vuelta entera (8 ó 6 compases).
- 4) Zapateo y zarandeo (8 compases).
- 5) Vuelta entera (8 ó 6 compases).
- 6) Zapateo y zarandeo (8 compases).
- 7) Aura: media vuelta (4 compases), giro y coronación (4 compases).

Segunda: Igual a la primera.

Disco: "La juguetona", chacarera grabada por los Hnos. Abalos y su conjunto. (Sello Víctor 60-2018 B).

Música: Álbumes de Manuel Gómez Carrillo y Andrés A. Chazarreta.

Avance y retroceso. Figura de 4 compases que se ejecuta con paso básico

posición de brazos y castañetas; simboaliza un abrazo frustrado.

Se ejecuta describiendo un rombo a largado; tiene cierta semejanza con el zarandeo, pero se baila de frente y nunca se ofrece el flanco. En cada compás se realiza un paso básico.

1er. compás: Pie izquierdo se dirige hacia la derecha.

2do. compás: Pie derecho se lleva oblicuamente hacia adelante y a la izquierda.

3er. compás: Pie izquierdo retrocede de oblicuamente hacia la izquierda y atrás.

4to. compás: Pie derecho retrocede hasta la base.

Vueltas de 6 y 8 compases. Hay chacareras que tienen vuelta entera de 6 compases y otras de 8 compases. Para saber diferenciar una de otra, hay que contar los compases de la introducción. A una introducción de 6 compases corresponde vuelta de 6 y a una de introducción de 8 compases, vuelta de 8.

Las medias vueltas son siempre de 4 compases, aunque la vuelta entera sea de 6.

Se enseña primero chacarera con vuelta de 8 compases y más adelante la que tiene vuelta de 6.

CHACARERA DOBLE. Se bailó especialmente en Santiago del Estero y tiene mucha semejanza con la Chacarera.

Coreografía: (una pareja). Posición inicial: enfrentados.

Primera: Introducción: 8 ó 6 compases.

- 1) Avance y retroceso (4 compases).
- 2) Avance y retroceso (4 compases).
- 3) Giro (4 compases)
- 4) Vuelta entera (8 ó 6 compases).
- 5) Zapateo y zarandeo (8 compases).
- 6) Giro (4 compases)
- 7) Vuelta entera (8 ó 6 compases).
- 8) Zapateo y zarandeo (8 compases).
- 9) Giro (4 compases).

10) Aura: media vuelta (4 compases), zapateo y zarandeo (4 compases); giro y coronación (4 compases).

Segunda: Igual a la primera.

Disco: "La doble", chacarera doble grabada por los Hnos. Abrodo y su conjunto (Sello Odeón 10.645 A).

Música: "La doble" en el 1er. álbum de Andrés A. Chazarreta.

ESCONDIDO



ESCONDIDO. Danza tradicional que se bailó en todas nuestras provincias desde mediados del siglo pasado. Perdura aún en el centro y en N.O. Su nombre proviene precisamente de la palabra "escondido", que forma parte del estribillo y responde a una figura coreográfica especial, hoy atenuada. Antaño, uno de los bailarines se escondía realmente y el compañero se la a buscarlo.

El episodio del compañero perdido es muy antiguo y ofrece un excelente medio para motivar una clase.

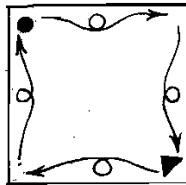
Arturo Berutti describió en 1882 el Escondido que vio bailar en San Juan Joaquín V. González lo oyó interpretar en La Rioja en 1880, a una orquesta de jóvenes flautistas; Payró hizo notar que hacia 1899 en Catamarca era común el Escondido con relaciones y Florencio Sal lo registró en Tucumán en 1850.

Coreografía (una pareja). Posición inicial: equinados.

Primera. Introducción: 8 compases.

- 1) Cuatro esquinas (16 compases), con paso básico, posición de brazos y castañetas.

Cada esquina se recorre en 4 compases: en el 1er. compás los bailarines avanzan hacia la izquierda con pie izquierdo; en el 2do. ejecutan un giro sobre su hombro izquierdo; en el 3er. compás realizan un leve balanceo hacia la izquierda y el 4to. otro igual, pero hacia la derecha. Los varones pueden zapatear en lugar de hacer los balanceos. Las esquinas se recorren en una línea casi recta, sobre el lado del cuadrado.



Cuatro esquinas

2) Vuelta entera y giro (8 compases). Los bailarines realizan una vuelta entera de 6 compases y en los 2 siguientes ejecutan un giro rápido hacia la izquierda.

3) Zapateo y palmoteo (8 compases). El varón zapatea durante 8 compases simulando la búsqueda y la niña se esconde; para ello se retira un paso del marco de la danza y palmotea rítmicamente, retornando a su base en el último compás.

4) Vuelta entera y giro (8 compases). Igual a la figura 2.

5) Zarandeo y palmoteo. La niña zarandea 8 compases y trata de descubrir a su compañero, quien, retirado un paso hacia atrás de su base, palmotea a compás.

6) Aura: media vuelta (4 compases) giro y coronación (4 compases).

Segundo: Igual a la primera. con una sola diferencia: el varón se esconde primero y luego la niña.

Disco: "Aunque te escondas", escondido grabado por los Hnos. Abalos y su conjunto. (Sello Víctor 60-0889 A)

Música: "El escondido" en "25 danzas argentinas" de Andrés Beltrame.

Metodología para la enseñanza de Escondido.

El método general para todas las

danzas se desarrolla más adelante.

Consideramos útil proponer un método para la enseñanza de la figura más difícil: las "cuatro esquinas"

1º. Demostración y explicación de la figura.

2º. Ejercitación de las cuatro esquinas caminando.

3º. Explicación verbal e ilustración real de una esquina.

4º. Ejercitación de una esquina caminando y con giro.

5º. Ejercitación de una esquina con paso básico y posición de brazos.

6º. Ejercitación de las cuatro esquinas a voz de mando.

7º. Ejercitación de las cuatro esquinas con balanceos y a voz de mando.

8º. Ejercitación de las cuatro esquinas con música.

Se aconseja contar así: "1, giro, balanceo, balanceo".

No se debe proseguir la enseñanza de las demás figuras hasta que no domine la primera.

El profesor deberá insistir en que durante toda la danza los alumnos conserven la colocación esquinada.



BAILECITO

BAILECITO. Baile de pañuelo, originario de Perú y Bolivia, que se introdujo en la Argentina a mediados del siglo pasado y se extendió por el centro y el oeste.

Su historia se confunde con la de los "bailecitos de tierra" o "de la tierra", nombre genérico de las danzas aplicadas de Perú, Bolivia y parte de nuestro país. Suele denominarse "Bailecito" al Gato en Cuyo y el centro.

El Bailecito se bailó y se baila aún incensamente en Jujuy (especialmente en la quebrada de Humahuaca) y en el norte de Salta, por ello pertenece al folklore vivo.

Coreografía. (una pareja). Posición inicial: enfrentados. Se baila con pañuelo, que se lleva en la mano derecha; todas las figuras se inician con pie derecho.

Primera. Introducción: 8 compases.

1) Avance cediendo derecha y retroceso cediendo izquierda (8 c.).

En el 1er. compás los bailarines avanzan por la izquierda ("pañuelos por dentro") y, describiendo un arco alargado, se dirigen a la base del compás, la que ocupan, en el 4to. compás. Retroceden en el 5to. compás con un paso oblicuo hacia la derecha y retornan a la base marchando de espaldas describiendo un arco alargado. Durante el retroceso los bailarines se miran por sobre el hombro.

2) Avance (ced. izquierda) y retroceso (ced. derecha) (8 c.).

Es igual que la figura anterior, pero se inicia por la derecha ("pañuelos afuera").

3) Saludos (4 c.). Los bailarines ejecutan un saludo hacia afuera y otro hacia adentro.

1er. saludo: (2 c. 4 movimientos). 1er. compás, 1er. mov.: paso al frente con pie derecho; 2do. mov.: paso corto con pie izquierdo; 3er. mov.: giro sobre el hombro derecho. 2do. compás, 4to. movimiento: asentar el peso del cuerpo sobre el pie izquierdo, que quedó detrás, y saludo con leve inclinación del tronco al frente, ligera flexión de la rodilla izquierda, acompañando el gesto con extensión del brazo derecho hacia abajo y hacia afuera.

2do. saludo (2 c. 4 movimientos). Los bailarines quedaron de espaldas; desde esa posición repiten la figura anterior y terminan saludándose en el 4to. compás.

4) Giro (4 c.).

5) Aura: media vuelta (4 c.) con posición de brazos y castañetas. En el primer compás los bailarines colocan el pañuelo sobre el hombro izquierdo. Giro y coronación (4 c.) con posición de brazos y castañetas.

Segunda: igual a la primera con una sola diferencia: se invierte el orden de las figuras de avance y retroceso, o sea, primero se avanza cediendo la izquierda y luego cediendo la derecha.

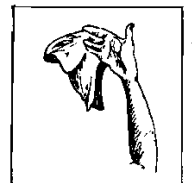
Tercera: se baila igual que la primera.

Disco: "Viva Jujuy", bailecito grabado por los Hnos. Aramayo y su conjunto (Sello TK S. 5078 B). Música: "Ay para Navidad" bailecito de Sergio Villar.

Pañuelo. Durante todo el baile, excepto el aura, los bailarines revolean el pañuelo. La niña toma la falda con la mano izquierda; el varón deja el brazo caído naturalmente al costado del cuerpo.

Para los principiantes, la forma

más sencilla de tomar el pañuelo es ésta: se dobla el pañuelo por una diagonal y se toma en la mitad del doblez con el dedo mayor por encima y los dedos índice y anular por debajo.



Forma de tomar el pañuelo

El revoleo del pañuelo se hace a la altura de la cabeza y consiste en movimientos combinados de la mano (rotación, supinación y pronación) la que describe la figura de un 8 acostado.

Metodología de los saludos.

1º) Enseñanza del saludo hacia afuera, sin pañuelo.

2º) Enseñanza del saludo hacia adentro.